

ДОСТОИНСТВА

наши гости ДИРИЖЕРА

Известный дирижер Ломберто Гарделли дважды дирижировал в Кремлевском Дворце съездов оперой Дж. Верди «Аида».

Имя Гарделли пользуется большой популярностью за рубежом: он относится к плеяде наиболее выдающихся дирижеров, начавших свой творческий путь в послевоенный период. Основами мастерства он овладевал под руководством всемирно известного маэстро Тулио Серафина. Свой путь в оперном театре Гарделли начал во Флоренции в качестве помощника известного итальянского композитора и дирижера, автора оперы «Сельская честь» Пьетро Масканьи.

Круг творческих интересов Гарделли довольно широк, но прежде всего он прославился как один из наиболее тонких интерпретаторов опер Верди. И, выступая в Кремлевском Дворце съездов, наш зарубежный гость еще раз подтвердил эту свою репутацию.

Четкое следование партитуре, ритмическая точность, соблюдение и чередование темпов, рельефное выделение буквально каждого штриха, эмоциональная насыщенность и трепетность исполнения, необычайная монолитность и слаженность ансамбля — вот что сразу обратило на себя внимание.

Уже первые такты интродукции прозвучали поющим, естественным звуком, без преувеличенной облегченности смычковых, и покорили своей исключительной нежностью и мягкостью. Следует отметить, что дирижер на протяжении всего спектакля стремился всячески сдерживать оркестр, в тех местах, где оркестр выполняет функцию аккомпанемента, свести его звучание до минимума. Последнее способствовало то-

му, что голоса солистов обрели большую полетность, а пение их становилось более четким и выразительным. В ансамблевых же сценах Гарделли старался как можно больше внимания акцентировать на соразмерности звучания хора и оркестра, добиваясь монолитного единства, как, например, в финале первого действия при исполнении гимна египтян. Ослепительно блестящими красками насыщен был знаменитый марш во втором действии оперы. В финале звучание оркестра достигло поистине трагической силы.

Одним из важнейших достоинств Гарделли является его чуткое отношение к певцам. Вероятно, хорошо помня известную заповедь Д. Верди о том, что опера — это опера, а не симфония, он дает возможность каждому из певцов продемонстрировать свои вокальные особенности.

В двух спектаклях оперы «Аида», которыми дирижировал Гарделли, партию Амнерис впервые исполняла молодая певица Л. Шемчук, обладающая красивым меццо-сопрано с приятным грудным оттенком и большого диапазона. В роли Аиды выступили Н. Фомина и Т. Тугаринова, Радамеса — А. Ломоносов, Амонасро — М. Маслов.

Оркестр Большого театра еще раз доказал, что он в ряду лучших оркестровых коллективов мира. Великолепно звучал хор (хормейстер А. Хазанов).

Гастроли Ломберто Гарделли — еще одно свидетельство того, что культурный обмен между СССР и другими странами способствует укреплению международных связей и сотрудничеству в области искусства.

О. ШИШОВ.