

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 4.4 ЯНВ. 1949 . . .

Москва

Газета № . . .

Концерт польского певца

Тесные родственные связи русской и польской культур в прошлом ныне еще более укрепились. Они вылились в подлинное культурное содружество советского и польского народов, став новой прекрасной традицией нашей современности. Москва не раз уже горячо приветствовала польских гостей, знакомивших жителей советской столицы с лучшими произведениями классической и современной польской музыки.

В крупнейших залах столицы с успехом проходят концерты польского певца Ежи Гарда, солиста и вокального руководителя оперного театра в Познани, одного из крупнейших культурных центров Польской демократической республики.

Ежи Гарда впервые выступает перед советскими слушателями; но его имя уже известно по отзывам советских музыкантов, слышавших певца на его родине.

Среди представителей советского искусства, посетивших концерт Ежи Гарда в Большом зале Консерватории, можно было увидеть маститую русскую певицу А. В. Пежданову, С. И. Мигал, С. Я. Лемешева, П. Г. Лисициана и плеяду молодых вокалистов.

Уже первое знакомство с исполнительским творчеством Ежи Гарда дало возможность получить представление не только о вокальных качествах певца, но и о его значительном мастерстве. Это мастерство позволило Ежи Гарда, несмотря на то, что он выступал не совсем здоровым, довести до слушателя труднейшие оперные арии польских, русских и западно-европейских композиторов и показать свои незаурядные вокальные данные.

Ежи Гарда — обладатель красивого и приятного по тону баритона, звучного, насыщенного в среднем и верхнем регистрах. Исполнительская манера Ежи Гарда говорит о хорошей вокальной школе. Мастерство певца сказалось в спетой в пре-

восходном темпе балладе Нелюско из оперы Мейербергера «Африканка», требующей от исполнителя виртуозной техники и безукоризненного владения дыханием. Красиво прозвучали куплеты тореадора из «Кармен» Бизе и каватина Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини, трактованные, однако, несколько вольно по отношению к музыкальному тексту. Но особый интерес, естественно, представило исполнение Ежи Гарда вокальных произведений польских композиторов Монюшко, Карловича, Шелиговского, Вельхорского и других. Свойственная певцу драматическая выразительность ярко раскрылась в речитативе и песне Януша из «Гальки», самой популярной оперы Монюшко, классика польской музыки, черпавшего свои замечательные мелодии из национальной песенной сокровищницы родного народа.

С лирической мягкостью исполнил Ежи Гарда романсы Карловича «Там, где первые звезды» и Вельхорского «Дни детства моего», привлекающие трогательной красотой и напевностью своих мелодических образов. В более субъективно-психологическом плане трактован вокальный этюд «Серый камень» из цикла «Песни о природе» Шелиговского.

Приятно прозвучали включенные в программу концерта польского певца романсы Чайковского и Рахманинова — «Отчего» и «Весенние воды». Исполнив их на русском языке, Ежи Гарда блеснул хорошей дикцией, верным ощущением слова. Эти качества, отличающие мастерство певца, помогли ему с отчетливой ясностью довести до слушателя и произведения, исполненные им на польском и итальянском языках.

Прекрасным партнером Ежи Гарда явился пианист А. Макаров, художественно тонко и чутко аккомпанировавший певцу

Е. ГРОШЕВА.