

15 ЯНВ 1949

Концерты польского певца

Московские слушатели всегда с большой теплотой принимают в столице артистов — гостей из дружественной демократической Польши. Польские дирижеры, певцы, инструменталисты, посещающие Советский Союз, радуют своей высокой исполнительской культурой. Знакомство с исполняемыми в их концертах произведениями польских композиторов еще теснее скрепляет творческие связи между культурами двух родственных славянских народов.

С понятным поэтому интересом ждали москвичи и объявленных в программах Московской филармонии выступлений известного польского певца Ежи Гарда. Имя этого выдающегося деятеля польского музыкального искусства — солиста и руководителя оперного театра в Познани — было уже известно в Москве по рассказам наших исполнителей, гастролировавших в Польше и слушавших певца на его родине.

Первые же выступления Ежи Гарда в Концертном зале имени Чайковского и в Большом зале консерватории еще раз подтвердили благоприятное мнение о его высокой вокальной культуре.

Программа выступлений, отличающаяся разнообразием музыкальных стилей и жанров, дала певцу возможность продемонстрировать с большой полнотой свое дарование и зрелое мастерство. Ежи Гарда обладает прекрасным сильным баритоном красивого, теплого тембра, ровно звучащим во всех регистрах. Своими незаурядными вокальными данными артист владеет легко, свободно, с подлинной артистичностью. Вокальная школа Гарда превосходна.

Насколько позволяет судить показанная программа, наиболее близкой артисту сферой является не камерная, а оперная музыка. Самое яркое впечатление от концертов Гарда оставили арии из популярных классических опер.

В первую очередь это драматически насыщенные речитатив и песни Януша из оперы Монюшко «Галька», которую Гарда спел со свойственной ему выразительностью. Свое виртуозное мастерство певец ярко продемонстрировал в труднейшей для исполнения балладе Нелюско из оперы Мейербера «Африканка». К исполни-

тельным удачам следует отнести и каватину Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини, куплеты Эскамильо из оперы «Кармен».

Большой интерес для слушателей представили впервые прозвучавшие на московской эстраде романсы польских композиторов Карловича («Там, где первые звезды») и Вельхорского («Дни детства моего»). В этих вокальных пьесах раскрылись другие черты дарования исполнителя — лирическая теплота и мягкость.

В свою программу польский певец включил и вокальные произведения Чайковского и Рахманинова, исполненные со вкусом и верным ощущением русского поэтического текста. Слушатели тепло приветствовали Ежи Гарда.

Сегодня в Зале имени Чайковского состоится последнее выступление в Москве польского певца. Затем Ежи Гарда выедет на гастроли в Ленинград.

А. Санников.

Концерт Ежи Гарда

В последние годы между советскими и польскими музыкантами установились тесные творческие связи. Вполне понятен поэтому большой интерес москвичей к выступлениям польского певца Ежи Гарда. Большой и заслуженный успех принес артисту его сольный концерт, состоявшийся 11 января в Большом зале консерватории. Говоря о Ежи Гарда, хочется отметить, наряду с замечательными голосовыми данными, блестящее мастерство польского артиста, его прекрасную вокальную школу. Об этом свидетельствует большая легкость и свобода в исполнении им очень трудных оперных арий — баллады Нелюско из «Африканки» Мейербера, каватини Фигаро из «Севильского цирюльника». Удаются также Ежи Гарда напевные драматические монологи, в которых человеческие переживания поданы в несколько приподнятом, обостренном виде. Здесь певец раскрыл другие особенности своего исполнения — широкую кантилену и декламационность в итальянском стиле. Это наиболее ярко проявилось при исполнении выразительного напевного романса Вельхорского «Дни детства моего», драматически сгущенного ариозо Гамлета из одно-

именной оперы Тома, речитатива и песни Януша из оперы «Галька» Монюшко, а также патетически-страстного романса Грига «Люблю тебя».

Нельзя не отметить разнообразие репертуара артиста, особенно в первом отделении. Исполненные в этом отделении семь романсов принадлежат семи различным композиторам. Однако хотелось бы, чтобы певец познакомил москвичей с романсами польских композиторов, мало известными у нас.

Второе отделение (арии из опер) выглядело более цельно. Артист исполнил четыре небольшие песенки, в том числе блестяще прозвучавшие «Вернись в Сорренто» Куртиса и «Краковяк» Монюшко.

Менее удачно прозвучали романсы русских композиторов, особенно «Отчего» Чайковского. Романс прозвучал несколько холодно и лишился в исполнении артиста своего глубокого очарования.

Несмотря на отдельные недочеты, общее впечатление от концерта Ежи Гарда очень хорошее. Дружные овации, устроенные артисту москвичами, лишний раз свидетельствуют о его замечательном мастерстве.

Л. ПОЛЯКОВА.

5 ЯНВ 1949

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО