

16 ЯНВАРЯ 1949 г., № 16 (11123)

КОНЦЕРТЫ ПОЛЬСКОГО ПЕВЦА ЕЖИ ГАРДА

Вчера в Концертном зале им. Чайковского состоялось заключительное выступление в Москве известного польского певца Ежи Гарда.

Ежи Гарда — артист большой исполнительской культуры. В программах своих московских концертов он исполнил разнообразный и интересный репертуар: камерные классические вокальные произведения, популярные песни, ряд арий из опер. Ежи Гарда обладает сильным драматическим баритоном. Причем он явно тяготеет к оперной, театральной манере пения. Увлекательная, горячая эмоциональность, драматическая выразительность характеризуют стиль его исполнения. Поэтому естественно, что именно оперные арии лучше всего и удаются Ежи Гарда.

В первых двух концертах особый интерес представляло его исполнение речитатива и песни Януша из оперы польского классика Монюшко «Галька», хорошо известной и любимой в Советском Союзе. Темпераментно и сильно поет Ежи Гарда труднейшую балладу Пелюско из оперы Мейербера «Африканка», ариозо Гамлета из оперы Тома «Гамлет».

Во вчерашнем, наиболее удачном из трех данных певцом концертов, кроме повторенной песни из «Гальки», хорошо и убедительно прозвучали ария Каскара из оперы «Заза» Леонкавалло и монолог Жерарда из оперы «Андре Шенье» Джигордано.

С особым вниманием аудитория прислушалась в исполнении Ежи Гарда польские романсы и песни.

Искреннее удовольствие доставил певец нашей аудитории тем, что включил в свою программу романсы русских композиторов.

Приезд в Москву Ежи Гарда, гастроли советских артистов в Польше характеризуют крепнущие культурные связи между Советским Союзом и новой демократической Польской республикой.