

Среда, 2 февраля 1949 г., № 2

КОНЦЕРТ ПОЛЬСКОГО ПЕВЦА

В Филармонии состоялся первый концерт польского певца Ежи Гарда. Ленинградцы с интересом встретили выступление этого известного деятеля братской славянской культуры, солиста и вокального руководителя оперного театра в Познани.

В выступлении Е. Гарда привлекло внимание прежде всего разнообразие репертуара. Программа концерта включала произведения польских композиторов во главе со Станиславом Монюшко и русских — Чайковского, Рахманинова, Глиера, а также французских и итальянских. Примечателен и широкий жанровый диапазон певца: художественный романс чередуется с оперными куплетами, буффонная ария — с неаполитанской песнью.

Лучшие номера концерта в исполнении Е. Гарда воспринимались как небольшие сценки-портреты, в которых вокальными средствами, а также мимикой, жестом певец создавал законченный выпуклый образ.

Исполняя куплеты тореадора из оперы Бизе «Кармен», Е. Гарда обрисовал характер, наделенный заигрывательным темпераментом, энергией, пламенной страстью. В исполнении каватинны Фигаро из «Севильского цирюльника» певец прекрасно передал остро характерные, почти декламационные интонации лукавого, разбитного слуги. Жаль только, что, стремясь к максимальной яркости образа, певец допустил в обеих ариях отступления от авторского музыкального текста.

Незаурядное вокальное мастерство Е. Гарда показал также в балладе Нелюско из оперы «Африканка» Мейербера, в речитативе и песне Януша из оперы «Галька» Монюшко

и в ариозо Гамлета из одноименной оперы Тома. Здесь проявилось тяготение певца к выпуклой передаче драматической ситуации, обрисованной в музыке. Во многих произведениях артист проявил богатые вокальные возможности.

Драматизм, который столь близок дарованию певца, он вносит и в исполнение камерных произведений. Наиболее ярко прозвучали романс Глиера «О, если бы грусть моя» и прекрасное произведение польского композитора начала XX века Мечислава Карловича «Там, где первые звезды».

В конце программы артист с подлинным блеском спел «Краковяк» Монюшко.

Успех певца заслуженно разделил аккомпаниатор — пианист А. Макаров, который прекрасно провел весь концерт.

Ленинградцы, заполнившие Большой зал Филармонии, тепло приветствовали польского артиста. Его приезд в СССР и выступления в нашем городе радуют, как свидетельство дальнейшего роста и укрепления культурных связей Советского Союза и демократической Польши.

Д. ЛЬВОВ