

КОНЦЕРТЫ

Приезд польского певца Ежи Гарда — событие, безусловно, значительное в художественной жизни нашего города. Обладатель сильного драматического баритона, артист уже с первых нот захватывает слушателя великолепным ровным звуком и той исключительной вокальной техникой, которая дает ему возможность с блеском исполнять произведения любой трудности. Хорошая музыкальная школа, выразительность фразировки и отчетливая дикция делают артиста Ежи Гарда подлинным мастером пения.

В большом и разнообразном репертуаре польского певца, содержащем камерные произведения, неаполитанские и польские песни и оперные арии, наиболее ярко и убедительно звучат вещи драматические, театрально насыщенные. Исполненная артистом прекрасная ария Гамлета из оперы того же названия композитора Тома производит исключительное впечатление эмоционально глубокой выразительностью. В еще большей степени это относится к близкой его сердцу песне и речитативу Януша из популярной оперы «Галька», в которой композитор Монюшко использовал подлинные польские народные мелодии. С такой же драматической силой была исполнена чрезвычайно сложная содержательная баллада Нелюско из малоизвестной широкой публике оперы Мейербера «Африканка». С истинным талантом спел певец куплеты торреадора из «Кар-

ЕЖИ ГАРДА

мен» и особенно каватину Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини, в которой Ежи Гарда блеснул виртуозной вокальной техникой и на редкость стремительным темпом. Это в полной мере относится к большинству исполненных им оперных арий.

С большой лирической мягкостью, тонко и поэтически поет артист польские произведения—«Там, где первые звезды» Карловича и «Дни детства моего» талантливого композитора Вельхорского, превосходную вещь «Серый камень» из цикла «Песни о природе» Шелиговского.

С удовольствием слушал переполненный зал Филармонии романсы Чайковского «Отчего» и Рахманинова «Весенние воды», исполненные артистом несколько своеобразно в сравнении с нашими певцами.

Красивый и сильный драматический голос, безусловное мастерство и высокая исполнительская культура — таков артистический багаж нашего польского гостя Ежи Гарда, имевшего у ленинградской публики большой и вполне заслуженный успех.

Второй концерт талантливого артиста прочно укрепил представление ленинградцев о выдающемся мастерстве Ежи Гарда.

Артисту хорошо аккомпанировал талантливый московский пианист А. Д. Макаров.

Е. СЕМЕНОВ

6 ФЕВ 1949

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
7 Ленинград