

**М**ОЯ КОМАНДИРОВКА в Витебск не связана с делами театра им. Якуба Коласа, но любопытство, которое ко всему испытываешь в чужом городе, приводит меня к театральной афише. Знакомые пьесы, полужнакомые фамилии. И вдруг! Как я могла забыть! Четверо из театрального института. Герои моей первой статьи в университетской многотиражке.

Мы учились на параллельных курсах, ходили на одни студенческие вечера, и поэтому первые рецензии будущие журналисты посвятили будущим актерам. С щедростью и убежденностью молодости рассыпали мы неумеренные восторги ученическим работам, не скупясь, повторяли слово «talant». И хотя на Всесоюзном смотре 1958 г. дипломный спектакль актёрского факультета «На дне» занял первое место, о настоящих талантах говорить тогда еще не следовало. За эти три года жизнь наверняка все расставила по своим местам. Интересно, какими актерами стали вы, ребята!

Можно позвонить по телефону. Можно пройти за кулисы. СРАЗУ станет шумно, весело и просто. Я подхожу к театру рано. Очень яркое и морозное утро. Скрипит по ногам снег, и голуби, нахлывшись, застыли у вершины колоннады. Нет, не хочется слушать слова. Сейчас, через три года, следует оплатить студенческие восторги терпением. Лучше все увидеть своими глазами. В три откроется касса, и я куплю билет на вечерний спектакль.

Вечером в театре играли «Левонику», первую драму витебского журналиста П. Данилова. В 1962 году спектакль «Левониха» был показан на сцене Кремлевского театра и получил немало похвальных отзывов в центральной печати. Витебская «Левониха» стала заметным явлением в истории белорусского театра. Успех спектаклю обеспечила изобретательность режиссера народного артиста БССР Ю. Б. Щербакова. Мелодраматический рассказ о мести вдовы Левоники, которая в молодости нарушила панский закон — право первой ночи (за что ее мужа по приказу пана насмерть заекли розгами, а сына отобрали и обменяли на щенка), уступил место теме пробуждения народного гнева и борьбы за право жить свободно. Раскрытие этой темы спектакля связано с образом сына Левоники Юрки.

Юрку играл Геннадий Гарбук. Это был наивный крестьянский парень, полный искренности и необузданной энергии. Роль Юрки была выписана плохо, актеру многое приходилось додумывать. Как вырос из этого крестьянского паренька активный боец, подни-

мающий село на бунт? Только ли личная тайна раскрыла ему глаза на действительность? Автор продиктовал: горькое свидание с матерью, Левонихой, совершает перелом в характере Юрки. Актер не согласился. В спектакле прозрение происходит раньше. Юрка у Гарбука сметлив и умен. Юношескую энергию расходует он в играх и хороводах, но малое дело и малые заботы не приносят удовлетворения. У него нет ни кола ни двора. Он не связан собственностью, не порабощен ею. Юрка — самородок. Попадись ему под руку палка — он выстругает затейливую фигурку, научи его грамоте — он, как Кулибин, засядет за изобретения. Обстановка и обстоятельства пробуждают в нем иной талант — потребность «заниматься политикой». Нако-



## МЕЧТА И ВЕЗЕНИЕ

нец-то он обретает смысл жизни. Заряд искренности, свободолюбия, энергии и ума расходует на высокое дело. В Юрке пробуждается классовое самосознание.

На спектакле «Левониха» я думала о судьбе «заявки», сделанной актером в годы учебы в институте. Ему прочили большие роли и прекрасное будущее. Люби-

мой ролью оставался Васька Пепел в спектакле «На дне». Играл Гарбук и Альфреда в «Даме с камелиями». А вот здесь, в театре, Юрка, да еще несколько эпизодических ролей. Может быть, не везет?

После спектакля мы разговорились, и я окончательно убедилась, что Гарбук попал в свой театр, к своему режиссеру. А роли? Они еще будут.

Эта встреча состоялась лет шесть назад. Когда я приехала в Витебск во второй раз, Гарбук играл много. Роли были крупные, а успех приходил все реже и реже. Ушел из театра режиссер Щербаков. «Голубые» герои современных пьес Гарбуку явно не удавались.

В театре его ценили. И, может быть, кому-нибудь другому этого было достаточно. Работа, квартира, уважение. Ну, а если что-то не сбылось? Не у всех сбывается.

Наверное, все-таки нужен был сильный характер, чтобы неудовлетворенность собой заставила бросить все. В Минске, в театре им. Янки Купалы, пришлось все на-

## В МИР ПРИХОДИТ ХУДОЖНИК

чинать сызнова. Послужной список сыгранных ролей, прошлые успехи не имели значения. В течение нескольких лет Гарбуку доставались крохотные эпизодические роли. Капитан Лямор в комедии Шекспира «Конец — делу венец», Халид в «Чудаке» Хикмета, Мадали в леоновской «Метели», Боб Мелвил в «Футболе». Казалось, «блеснуть» невозможно. И все-таки молодого актера нельзя было не заметить.

Гарбук пристрастен к своим героям. Как актер, которому бесконечно дорога мысль, он тщательно исследует все стороны нового человеческого характера. Он не позволяет себе оказаться на поводу у слепых

чувств, но, найдя в образе человеческую слабину, не пропустит ее. Продумывает, проанализирует и сделает какой-то совсем неожиданный вывод. Над любой ролью он продолжал работать и после премьеры. Вот один пример.

Спектакль «Футбол» по пьесе П. Кантена и Д. Беллака прошел в театре более 80 раз. Он не примечателен в репертуаре, не нов по замыслу. В завязке пьесы — «нечаянное» убийство Боба Мелвила. Разгулявшиеся молодчики хотели его только вздуть за занятия политикой. Драка кончилась убийством. Боба Мелвила играет Гарбук. Его Мелвил появляется на очень короткое время. Но позже — воспоминаниями об этом чистом образе связано развитие сюжета. Мелодраматическая ситуация наложила на образ страдальческий отпечаток. Таким и был сначала Боб Мелвил у Гарбука — осознающим свою обреченность, наделенным трагическим предчувствием. Актер долго не мог освободиться от пустой многозначительности, пытался играть борца. Сопrotивлялся драматургический материал. Сопrotивлялась индивидуальность актера. Сейчас трактовка изменилась. Мелвил очень доверчив и непосредствен. Он полон фантазерских представлений о жизни. Он не знает жизни, но любит ее всей силой молодости, наслаждается ею. Боб делает по жизни всего лишь первые шаги. Делает так, как воспитал его дед, старый Мелвил, — по совести. Злые силы кажутся Бобу не страшнее ветряных мельниц. Жизнь Мелвила обрывается внезапно. Он погибает дико. И

эта несправедливость сродни надрывному звуку оборванной струны.

Прошел год, другой и третий работы в Минске, а признание все не приходило. Актер эпизода. Может быть, он останется им на всю жизнь? Актер растет тогда, когда у него есть роли. И вдруг они появились. На телевидении репетируют «Третье поколение» Кузьмы Чорного. Гарбуку предложено сыграть Михаса — один из самых сложных и трагических образов белорусской литературы. Телеспектакль жил один вечер, но Михаса заметили и запомнили. О нем говорили и писали. В возобновленном спектакле по пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним» народный артист СССР Б. В. Платонов передал свою роль молодому актеру. С трепетом и страхом начал работать Гарбук над Зелкиным. Нельзя идти по пути копирования характера, созданного Платоновым. Нужно найти свое отношение к образу. И он ищет это свое. Спектакль сегодня смотрится с интересом. Это потому, что не постарели его герои. И зелкины и горлохвватские пока живучи. Только узнать их не просто. Каков сегодня Зелкин?

И, наконец, вот она, главная роль. На телевидении инсценируют роман И. Мележа «Люди на болоте». А потом режиссер Борис Эрин ставит спектакль в театре. Роль Василия на телевидении и в театре дают Гарбуку. Наконец у актера есть своя роль, свой спектакль. Он играет его с огромной душевной отдачей. Вот образ, в котором слились воедино и мечта о несбыточном, и хитроватая мужицкая смекалка, радость, ненависть, боль и тоска. Актер мучительно и трудно, как и подобает его герою, приводит Василия к душевной исповеди. Особенности характера Дятлика неотделимы от его мировоззрения. Каждый шаг для Василия — поступок, каждый поступок — вежа в судьбе. Страшно и тяжело душевное одиночество, на которое он сам себя обрекает. Дятлик как корабль, застрявший на отмели посреди быстрого ручья. Поток его бьет и валит, безжалостно мнет и поворачивает, но еще не может увлечь в стремительный бег.

Наверное, теперь будет все хорошо. Гарбук снова в своем театре, у своего режиссера. Его ценят и уважают. А роли? Что он станет играть завтра?

Можно набрать номер телефона.

— Здравствуй, Гена.

— Здравствуй, Таня.

— Когда будут новые роли?

На том конце провода молчание...

**Т. ОРЛОВА.**

НА СНИМКЕ: Геннадий ГАРБУК в роли Зелкина в спектакле «Кто смеется последним».

ГЕНАДИЙ ГАРБУК  
Г. МИНСК

27 ОКТ 1966