

Встречи для вас

ПОСТИЖЕНИЕ ГЛУБИНЫ

Спектакль «Люди на болоте» — золотой фонд Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, его классика. Многие связаны с этой постановкой в творчестве народного артиста БССР Геннадия Михайловича Гарбука. Правда, встретился с мележевской «Полесской хроникой» он значительно раньше. Вначале была радиопостановка, потом телеспектакль, в котором его работа отмечена Государственной премией БССР.

— Роль Василия Дятлика очень мне дорога, — говорит артист. — Она моя первая большая удача. Я счастлив, что значительная часть моей творческой жизни отдана «Полесской хронике». К слову, в ее экранизации я уже не Василь, а Чернушка...

Г. М. Гарбук родился в деревне Глыбочка Ушачского района. Детство его опалила война. Родная деревня Геннадия была частичкой партизанского края. Когда каратели блокировали села, в которых жили семьи народных мстителей, все ушли в лес. В десять лет мальчик узнал, что такое беда. Возможно, поэтому есть в искусстве Гарбука невысказанная, неутраченная боль.

Гарбук учился в Белорусском государственном театральном институте у народного артиста БССР Д. А. Орлова.

— Мне очень повезло, — рассказывает Геннадий Михайлович, — что первым учителем был у меня Дмитрий Алексеевич. В начале каждой новой работы он говорил нам: «Чем вы можете удивить зрителя?

Только глубокой мыслью, постоянным поиском вашими героями смысла жизни». И я всегда помню эти слова.

Четыре года после окончания института Г. Гарбук работал в театре имени Якуба Коласа в Витебске, а с 1962 года он — купаловец. Здесь мы видели его Василием в «Людах на болоте», Симоном («Разоренное гнездо»), Келином («Святая святых»), Сиплым («Оптимистическая трагедия») и во многих других ролях.

— Мне очень дорог этот театр, — продолжает Гарбук. — Будучи еще студентом, я каждый свободный час старался быть у купаловцев, чтобы видеть и слышать великое искусство Ольги Владимировны Галины, Глеба Павловича Глебова, Бориса Викторовича Платонова... Актерская труппа была тогда по-

истине звездной. Мы все учились у них. Потом мне посчастливилось выйти на ту же сцену, играть с ними... Помню, ввели меня на роль Зелкина в постановке «Кто смеется последним». Тулягу играл Глеб Павлович Глебов. Ощущение — потрясающее! До сих пор помню: смогрит на меня Туляга, а в его глазах и мягкость, и хитрость, и страх. Они меня прямо куда-то втягивают. И вдруг чувствую, что я — Зелкин, подхалим, сплетник. У Глебова был неповторимый талант перевоплощения, которым он поражал своих коллег.

Более четверти века выходит на сцену Геннадий Гарбук. Артист сыграл много персонажей, но если говорить об удачливости в творческой судьбе, то не количеством ролей определя-

ется она, не временем, проведенным на сцене, а осознанием сути своей профессии, ее ответственности.

— Чем больше ты накопил в своем сердце, — отмечает Геннадий Михайлович, — тем больше отдашь людям. Красивы — хорошо, здорово сложены — прекрасно, голос хороший — замечательно. Но все это важно лишь тогда, когда знаешь, что несешь людям, ради чего вышел на сцену. И самое главное — не просто представить со сцены героя — вот этот персонаж, отличающийся определенными свойствами характера, неповторимой индивидуальностью, — но и выявить социальную подоплеку образа, проследить связь со средой, его породившей.

Театр, кино, телевиде-

ние, радио... Просто диву даешься, как он все успевает.

— Профессия актера намного полнокровнее, когда он использует возможность играть, сниматься, читать по радио, с эстрады, — говорит артист. — Встречаясь с разными режиссерами, актерами в кино, на телевидении, наблюдая иную манеру игры, мы постоянно обогащаем свое искусство. Но тем не менее почерк родного театра сохраняем всегда.

Есть вопросы, которые неизменно задают артистам при встречах. Вот и я спросила его о планах на будущее, о заветной роли.

— Наши планы пока в планах драматургов и режиссеров, — улыбнулся Геннадий Михайлович. — А о роли я смогу сказать только тогда, когда ее сыграю...

Совсем недавно мы увидели Г. Гарбука в премьерных студиях «Беларусьфильм» — «Черный замок Ольшанский» и «Белые Росы». А за роль в фильме «Люди на болоте» артист выдвинут на соискание Государственной премии СССР.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).