

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

25 АПР 1981

● ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

— Люди играют в куклы уже много веков. Ребенок видит в кукле живое существо — и тем она ему интересна. А взрослому нужна кукла!

— В древности без кукол не обходилось ни одно ритуальное шествие. Куклы были свидетелями различных исторических событий. Жан-Жак Руссо сам делал куклы и писал для них пьесы. Любили деревянных человечков Гофман, Гете. По свету бродили комедианты с куклами, которые веселили людей и высмеивали различные пороки.

В повседневной жизни мы тоже довольно часто общаемся с куклами, хотя и незаметно, — они стали слишком привычны. Ведь что такое кукла? Это скульптура. Условное обобщение живого существа, будь то рыба, птица, зверь. Кукла — это и выражение человека. Но условное и индикаторное. В этом сила куклы и как театрального персонажа. Она не может, да и не претендует на то, чтобы заменить в какой-либо постановке живого человека. Но именно потому, что это кукла, обладающая силой предельного обобщения, она в состоянии создать такой характер, который легко становится назидательным. А значит, кукольные персонажи могут играть в таком спектакле, который другим людям не создается.

— Если в обычном театре раскрытие содержания пьесы зависит от актеров, то в кукольном, очевидно, многое определяется выразительностью кукол!

— Действительно, чем выразительнее кукла, чем искуснее ею владеет артист, тем понятнее становится идея спектакля. Создавая куклу, художник никогда не забывает, что кукла лишена мимики, говорит не своим голосом, мало естественна, а значит, вся ее сила должна быть заключена в маске и движении. Уже при одном взгляде на куклу должен быть ясен ее характер, причем типичный, убедительный. Чем сложнее сюжет, характеры героев, тем больше требования к выразительным и игровым возможностям куклы.

— Владимир Аркадьевич, а как появляются куклы?

— Каждая новая пьеса ставит нас искать и изобретать новые художественные и технические приемы. Изменили материал, из которого сделана кукла, использовали необычные фактуры для ее одежды, волос, создали новые пропорции — и вот совершенно новая, неожиданная кукла. Главное, чтобы она отвечала цели.

Кукла появляется на свет в

мастерских нашего театра. Здесь трудится около 50 необыкновенных умельцев. Что они только не делают! Столярничают, плотничают, работают на фрезерном, токарном станке, кроют, шьют, красят. Они и скульпторы, и парикмахеры, и сапожники.

Куклу может создавать один человек, но может и целая бригада. Это зависит от сложности механизма, размеров,

года. Причем все годы его ведут одни и те же куклы. Они, правда, прошли не один «капитальный ремонт». Некоторые спектакли сходят со сцены совсем. Лучшие куклы из них раньше поступали в музей, а остальные дарили. Театр подарил подмосковному совхозу «Внуковский» всех кукол и декорации из спектаклей «Веселые медвежата», «Здравствуй, здравствуй, добрый

КУКЛА НУЖНА ВСЕМ

ВЛАДИМИР АРКАДЬЕВИЧ ГАРБУЗОВ принадлежит к тем служителям театра, которых зритель не видит во время представления. Он — главный художник бутафорских мастерских Государственного Центрального театра кукол. Кукол этого театра все знают, все любят. Не раз мы бывали у них в гостях на Садовом кольце. Случалось, и они заглядывали к нам в дом вместе с голубым огоньком телевизора. Героинуклы из многих постановок по праву могли бы называться одним из своих «отцов» Владимира Аркадьевича.

Тридцать лет он трудится в прославленном театре. Недавно ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

наряды. Ни одна кукла не появляется на свет без того или иного участия в работе над ней Сергея Владимировича Образцова. Он создал репертуар нашего театра и во многом определил стиль и внешний вид наших кукол.

— Сколько времени занимает работа над куклой?

— От одного дня до нескольких месяцев. Прежде чем выпустить ее на сцену, она проходит испытания. А после них случается так, что приходится изобретать новую.

— А какова дальнейшая жизнь куклы?

— Многие спектакли идут на сцене не один десяток лет. Так, «По щучьему велению» поставлен в 1936 году. Он остался прежним, а куклы обветшали. Самые первые, те, что были заняты в премьеры, уже находятся в музее нашего театра. А на сцене — их молодые двойники. «Волшебная лампа Алладина» не сходит с нашей сцены с 1940

день». Наши куклы живут сейчас на самодеятельной сцене, и им радуются сельские ребяташки.

— Были ли среди кукол, созданных в мастерских, куклы — торговые работники?

— Были. И неплохие. Повара из «Трех толстяков», продащица мороженого из «Петрушки-иностранца» и кулинарша из «Говорит и показывает ГЦК».

— Обращаете ли вы внимание на те куклы, которыми играет наша детвора и которые продаются в магазинах? Ваше к ним отношение!

— Талантливая вещь всегда хороша. Будь то кукла-игрушка или кукла-артист. Игрушки сейчас очень разные. Хороших, пожалуй, больше. Но думается, что нельзя скидывать со счетов и то, что у малышей сильна тяга к механизмам. И спрос на механическую игрушку растет с каждым днем. Но, может, было бы неплохо наладить выпуск простейших кукол, таких, как у нас в театре. Они могли бы изобразить любое животное, насекомое, любой сказочный персонаж в движении. Такую куклу можно было бы брать с собой на прогулку. Она была бы легкой и удобной в обращении, чем привычные глазу игрушки — каталки с крутящимися медведями и петухами.

— Владимир Аркадьевич, интересно, есть ли в вашем доме куклы?

— Очень немного. Дети выросли, а внуков нет пока. В основном это копии известных персонажей из наших театральных спектаклей.

С. ЕГОРОВА.

Москва.