

АКТРИСА ИЗ ЛЕГЕНДЫ

На этой неделе мировая кинообщественность отметила 80-летний юбилей прославленной актрисы Греты Гарбо.

Не так-то много есть кинозвезд, чья слава не меркнет со временем. Грета Гарбо — из них. Она ушла из кинематографа на вершине славы, в 36 лет, и осталась живой легендой. Созданные ею образы вызывают большой интерес и сегодня.

Грета Гарбо считается американо-шведской актрисой, но родилась она в Швеции, 18 сентября 1905 года. Настоящая ее фамилия Густафссон. В Стокгольме она окончила театральную школу и дебютировала в сезоне 1921/22 годов в короткометражном фильме «Бродяга Петер». В 1924 году она сыграла уже большую роль в картине

«Сага о Гёсте Берлинге» (режиссер М. Стиллер). В 1925 году актриса сыграла одну из главных ролей в фильме выдающегося немецкого режиссера Г. Пабста «Бездостный переулок». Затем ее приглашают в Голливуд. Здесь она дебютирует в картине «Поток», но подлинную славу актрисе приносит фильм 1927 года «Плоть и дьявол».

Режиссеры видели в Грете Гарбо тип таинственной и обворожительной «роковой женщины», любовь которой приносит несчастье не только ей самой, но и ее партнеру. Фильмы с участием Гарбо обычно завершались трагически, по жанру же это были мелодрамы. И только исключительный талант актрисы позволил ей преодолеть штампы образа, оставаясь во всех ролях оду-

хотворенной и полной драматизма.

В конце 20-х годов Грета Гарбо впервые сыграла Анну Каренину в фильме «Любовь». Картина имела мало общего с романом Льва Толстого, но первое соприкосновение с ролью Анны запомнилось актрисе. Гарбо говорила тогда, что мечтает еще раз встретиться с этим образом. И ее мечта сбылась... Тогда же она сыграла в фильме «Божественная женщина» роль великой французской актрисы конца XIX века Сары Бернар. Фильмы «Анна Кристи» (1931), «Мата Хари» (1931), «Гранд-отель» (1932), «Мария Валевская» (1937), «Нюночка» (1939) умножили славу актрисы. Но особое место в ее творчестве заняли три картины, в которых дарование драматической актрисы раскры-



Грета Гарбо и Роберт Тэйлор в фильме «Дама с камелиями».

лось в полной мере. Это у нее и «Дама с камелиями» (1935, режиссер Р. Мамулян), «Анна Каренина» (1935, С. Бра-

УИЕ ОРАВ.
Киновед.

1935

24

СЕН

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН

ТАЛЛИН