

Сов. культура

Грета Гарбо — «Дива», «роковая женщина», «звезда», «легенда» — какими только эпитетами ее не наделяли! Она рано пришла в кино и рано ушла из него. Ушла в расцвете творческих и физических сил, заявив в 1941 году, что никогда больше нога ее не ступит на съемочную площадку, а лица не коснется «взор» кино- или фотообъектива. Заявление это было расценено кино критиками всего мира как преступление против миллионов поклонников. Однако, быть может, именно оно помогло Грете Гарбо навсегда остаться на Олимпе, где обитают кинобоги, самой юной и прекрасной легендой среди всех бывших и будущих «звезд».

Грета Гарбо родилась в 1905 году в Стокгольме. Звали ее тогда Луиза Густафссон. Девочка из небогатой семьи — она вынуждена была сама за-

рабатывать себе на хлеб и, будучи совсем еще юной, нанялась продавщицей в универмаг. Ее красота не осталась незамеченной, и Луизу снимают сначала для рекламы, а затем, в 1922 году, ей предлагают эпизодическую роль в фильме «Бродяга Петер». Случайно сделав первый шаг в мир кино, девушка решила продолжить этот путь, но уже как профессиональная актриса. Она поступает в Шведскую королевскую школу драматического искусства и там встречается с режиссером, который сыграл решающую роль в ее кинематографической карьере. Мориц Стиллер дает Луизе сценическое имя Грета Гарбо, снимает ее в первом крупном фильме — «Сага о Йесте Берлинге», увозит с собой в Германию, а затем, в 1925 году, в Соединенные Штаты.

«Поток», «Земля для

всех», «Плоть и дьявол» — эти три голливудских фильма сделали ее знаменитой. Родился новый миф — «миф» Гарбо — воплощение романтических представлений о непобедимой и губительной силе любви.

В 20—30-е годы «звезда» Гарбо разгоралась все ярче и ярче. «Поцелуй», «Божественная женщина» (фильм о Саре Бернар), «Дама с камелиями», «Анна Каренина» — даже простое перечисление названий фильмов дает представление об экранном образе, созданном Гретой Гарбо. Она... Она, загадочная и трагическая, с прекрасным, как бы светящимся изнутри лицом. Она, любовь которой становится роковой для тех, кого она любит, и для нее самой, буквально похорила публику тех лет. Подлинный драматизм и психологическая глубина, присущие таланту



## «ИМЯ ЕЕ — ЛЕГЕНДА»

актрисы, не давали ей повторяться, несмотря на некоторое внешнее сходство сыгранных ею ролей. «Она больше чем актриса, — писали о Грете Гарбо критики той поры. — Она — бог, а ее поклонники — верующие».

31 декабря 1941 года. «Кэпитл тизтер» в Нью-Йорке. Компания «Метро-Голдвин-Майер» представляет новый фильм с Гретой Гарбо — «Двуликая женщина». Грета Гарбо присутствует на премьере. «Абсурд!» — восклицает она по окончании просмотра и навсегда уходит с экрана.

Совсем недавно итальянский журнал «Панорама» помещает в своих страницах сенсационное сообщение о том, что бы-

ли найдены кинопробы Греты Гарбо, сделанные в 1949—1950 годах. (Подобно мы сообщали об этом в одном из февральских номеров нашей газеты). Но фильм так и не был снят. Зрители простились с любимой актрисой навсегда, а она укрывалась от их взоров и не подпускала к себе ни журналистов, ни тем более фоторепортеров.

Этот случайный снимок, быть может, самый последний, был сделан тайно от актрисы: в середине прошлого года. Незыблемые темные очки укрывали некогда прекрасное лицо от нескромных взглядов поклонников и любопытных, постоянно подстерегавших Гарбо у ее

одинокой квартиры на 52-й улице Нью-Йорка. Тяжело больная, она жила там последние годы вместе со своей служанкой Кларой Кохер — единственным человеком, с которым Гарбо продолжала общаться до самой своей кончины. 15 апреля Грета Гарбо умерла в одной из частных нью-йоркских клиник.

«Имя ее — легенда, слава ее — вечна», — так писал о Грете Гарбо журнал «Сине».

К. СЕГУРА.

● Грета Гарбо в зените славы.

● Грета Гарбо и Клара Кохер.

Фото из журнала «Семана» (Испания).