

# Грета Гарбо — неразгаданный сфинкс

## ОКОНЧАНИЕ

ца Карла Бриссона и решила стать актрисой:

После смерти отца в 1920 году Грете пришлось самой зарабатывать на жизнь. Ее первая работа — парикмахерская, где она мыла головы клиенткам. Вскоре она перешла в большой магазин готового платья. Здесь и снялась она впервые в кино. Рекламный отдел пригласил Грету манекенщицей. Спустя несколько месяцев ей предложили рекламировать кондитерские изделия. Она съела шу с кремом и получила три доллара. Покинув магазин, Грета твердо решила сниматься только в кино. После нескольких мелких ролей на сцене, она поступила в Королевскую Академию драматического театра, где была способной и серьезной ученицей. При поступлении она сыграла сцену из пьесы Ибсена «Женщина моря». Ее однокашники честно признавались, что ничего не знали о ней. Уже тогда открытие ей было чуждо.

В 1923 г. судьба торжественно постучалась к ней в дверь. Мориц Стиллер, известный режиссер и постановщик, пригласил молоденькую Грету на комедийную роль в своем фильме. Он сыграл в жизни Гарбо ту же роль, какую сыграл Стернберг в жизни Марлен Дитрих, вечной соперницы Греты.

Мечта Стиллера осуществилась. Всю жизнь искал он идеал сверхчувствительной женщины, умной, душевной, мистичной. Он нашел все это в Грете Гарбо, которая покорно разрешила ему руководить собой. Он же и придумал актрисе псевдоним — Гарбо.

Очаровательная история с прекрасным голливудским сценарием, в котором создатель и его творение отпраздновали завоевание весь мир. Все началось с фильма «Легенда Госты Берлин-

га», по роману известного писателя Селмы Лаферга, удостоенного впоследствии Нобелевской премии. В этой мелодраме Грета Гарбо исполняла роль девушки, которая добилась искупления грехов пастуха, одновременно пристрастившегося к бутылке и женщинам.

Грета Гарбо писала о фильме, что она страдала, как в настоящем аду, но ее режиссер был настоящим гуманистом, и поэтому она все выдержала.

Режиссер выбирал ей знакомых, одежду, духи, советовал, что читать, был ее поводырем в жизни, и маленькая крестьянка превратилась в богиню. Она играла роль Евы в прошлом и будущем, раскрывая свою таинственную душу перед камерой.

Многие продолжали видеть в ней невоспитанную шведскую девочку, находя ее неприятной, неинтересной, молчаливой. Но Стиллер ни разу не отрекся от нее: «Грета будет великой, — говорил он. — Я верю в нее». Он оказался пророком. Вскоре ее пригласила Америка. Здесь она снялась в фильме «Поток», который имел ошеломляющий успех. И здесь снимал ее Стиллер в фильме «Соблазнительница», где она сыграла роль светской львицы. В фильме «Плоть и Демон» Грета встретила с актером Джоном Джилбером, который безумно влюбился в нее. Грета ответила взаимностью, но отказалась выйти замуж, так как Джон безумно пил. Фильм имел бешеный кассовый сбор, и вскоре Гарбо стала получать в год 275 тысяч долларов. Но Грета никогда не была расточительной. Она продолжала жить в маленькой квартире и копила деньги. Ее даже считали расчетливой.

Стиллер умер 8 ноября 1928 года, когда Гарбо снималась уже в восьмом фильме — «Дикие орхи-

дей». Рассказывают, что во время съемок ей подали телеграмму с сообщением о его смерти. Она смертельно побледнела: все подумали, что она упадет в обморок. Она закрыла глаза, но никому не сказала ни слова и через некоторое время продолжала сниматься.

Грета Гарбо мечтала вернуться в Швецию, но контракт не отпускал ее. И здесь, в Голливуде, она вела скромный уединенный образ жизни, который вскоре стал ее кредо. Большинство ее развлечений проходило в одиночестве: плавание, прогулки, солнечные ванны, конный спорт. Она жила с собакой и двумя кошками.

Вторжение звукового кино, перевернувшего кинематографический мир, не поколебало ее. У нее обнаружилось глухое дрожание контральто. Она снялась в таких фильмах: «Романс», «Вдохновение», «Сюзан Ленокс», «Мата Хари», «Гранд Отель». Магия актрисы покорила зрителей. Она играет страдающих героинь, которые в конце концов покоряются любви. В 1932 году Грета Гарбо снялась в «Королеве Кристине». В это время она была любовницей известного польского дирижера Стоковского.

Самые удачные фильмы: «Дама с камелиями» и «Ниночка». «Смех ее обворожителен и восхитителен, сама она — божество» — так отзывалась пресса об этих фильмах. Грета Гарбо снялась в двадцати четырех картинах и удалась на покой. Но она уже была легендой. Она часто меняла свое имя: Мисс Гарриэт Браун, Мисс Карин Лэнд, Мисс Джейн Эмерсон и другие, всех не перечислишь. Она ушла, но миф остался. Сфинкс не разгадан.

Перевод из газеты «Юманисте»  
Э. Жаммершвили.