

Загадка Греты Гарбо

Неделя. - 1991. - 21-27 янв. (Ч) - с. 15

В Швеции выходит в свет книга, которая проливает свет на 50-летней давности загадочное решение Греты Гарбо в зените славы расстаться с кино.

...Ее называли «богиней кино», «королевой Голливуда», «самой таинственной загадкой». Подумать только! В семье стокгольмского «золотаря» Карла Густавссона выросла дочь Грета, которая стала выдающейся киноактрисой, известной под именем Грета Гарбо. Ее красота и мастерство околдовали зрителей...

В возрасте 20 лет ее, до того продавщицу шведского магазина, пригласили в Голливуд, где и прошла ее блистательная карьера. А когда она ушла из кино навсегда, ей было всего 36 лет! Она замкнулась в небольшом мире друзей и так в затворничестве прожила почти 50 лет — до 1990 года, когда скончалась в Нью-Йорке.

За все минувшие десятилетия никто так и не смог решить эту загадку. Казалось, с ее смертью ответ будет найден еще труднее. Но вот сейчас в Швеции издается книга «Грета Гарбо рассказывает» Свена Брумана, отрывки из которой опубликованы газетой «Экспрессен». Шведский журналист Бруман был вхож в дом Гарбо и теперь решил поведать обо всем, что знает, в частности, о сенсационном решении актрисы.

В Голливуде режиссеры делали с участием Гарбо по одному, а то и по три фильма в год. Режим был страшно напряженным: сначала появился «Водоворот», потом «Жажда», «Анна Каренина», «Божественная женщина», затем «Загадочная леди», «Мата Хари», «Гранд отель», «Королева Кристина», «Дама с камелиями», «Мария Валевска», «Ниночка» и другие.

Но вот пришел 1941-й год, Грета Гарбо снялась в комедийном фильме «Двойняшки», в котором речь шла о том, что одна из девушек, выдавая себя за сестру, решила соблазнить своего мужа. Ничего особенного, по нынешним меркам, в нем не было, но тогда моралисты встали

на дыбы, обвинив авторов картины в аморальности. Существовала версия, что именно эта история выбила актрису из колеи. Так ли это?

— У компании «Метро Голден мейер» действительно были сложности с «Двойняшками», — приводит журналист слова Греты Гарбо. — Протестовала католическая церковь, а я получала массу неприятных писем со всех уголков США. Но решение покончить с кино начало созревать у меня задолго до этого...

— Почему все же вы решили так рано расстаться с кино?

— Я устала от Голливуда, мне не нравилась моя работа. Я не получала хороших сценариев, не ощущала хороших идей. И мне хотелось вести совсем иную жизнь. Я была готова на разрыв и раньше, но была связана контрактом...

Что ж, возможно, так и было. Актриса от Бога, Грета Гарбо, судя по всему, так и не стала голливудской звездой в привычном понимании этого слова. Видимо, ее внутренняя философия не позволяла ей принять на себя такую роль. Пишу об этом не для того, чтобы выпустить в Голливуд критическую стрелу. Нет, мы знаем, что американские компании создали множество замечательных фильмов. Но такова правда о великой актрисе.

Еще много-много лет Гарбо получала приглашения сниматься, но от всех отказывалась. Не в книге Свена Брумана, а где-то в газетах я вычитал, что по совету одного из друзей актриса удачно поместила свои сбережения в недвижимость, это и дало ей возможность безбедно жить без кино так много лет. Ну, а теперь об особо интересном для нас с вами, читатель.

— Какой фильм из числа сыгранных вами нравится вам больше всего? — спросил шведский журналист Грету Гарбо.

— «Ниночка»! Мне кажется, это была настоящая комедия...

Чувствуете в названии знакомую мелодию сло-

ва? Да, эта картина имеет отношение к советской действительности. Как жаль, что мы были практически лишены возможности познакомиться с феерическим творчеством Гарбо. В СССР демонстрировался только один фильм с ее участием — «Дама с камелиями», который, конечно же, не мог создать у советского зрителя полного представления о феномене Гарбо. А как было бы интересно познакомиться, скажем, с ее Анной Карениной, королевой Кристиной, Матой Хари и другими работами. Но из всех лент «Ниночка», поставленная в 1939 году, меньше всего могла претендовать в те времена на показ в Советском Союзе.

Почему? Ответ кроется в сюжете фильма: в Париж для продажи на валюту реквизиционных после революции драгоценностей приезжает группа сотрудников советских внешнеторговых организаций, которые попадают в сложное положение, сталкиваясь с бывшей владелицей этих драгоценностей — русской графиней. На помощь сотрудникам из Москвы прибывает комиссар Нина Якушева (ее роль исполняет Гарбо), ходившая в гражданскую войну в конные атаки с шашкой наголо.

Масса комедийных ситуаций приводит к тому, что Ниночка сначала знакомится с Леоном — женом графини, а потом безнадежно влюбляется в него. И из сухого и сурового комиссара в юбке она постепенно превращается в очаровательную женщину Ниночку, которой становятся понятны обыкновенные человеческие радости.

Фильм на удивление современно звучит для нас. Уверен, наши зрители с огромным интересом познакомились бы с этой кинематографической работой Греты Гарбо, если бы Госкино СССР или Центральное телевидение нашли возможность показать эту ленту в Советском Союзе.

Марат ЗУБКО,
собственный корреспондент «Известий».
Стокгольм.

Звезды
экрана



Такой прекрасной
и неповторимой
ее запомнили
во всем мире

15