18 сентября — родилась Г. Гарбо (1905—1990), американская актриса.

37 лет на Ист-Ривер в Манхэттене ежедневно дежурили поклонники, чьей заветной мечтой было хотя бы мельком увидеть женщину в огромных, на пол-лица, черных очках, отрешенно бродящую по улицам во время своих одиноких прогулок. Заговорить с ней пытались Ингрид Бергман, Лив Ульман, Марчелло Масторояни... Ей писали именитые обожатели — она не отвечала никому, отказываясь от всех приглашений, коротая дни со служанкой Кларой Кохер в великопанной квартире с отключенным телефоном. Изредка общаясь с двумя-тремя друзьями, она исправно посещала аукционы и выставки, собрав постепенно коллекцию, после ее смерти оцененную более чем в 20 млн. долларов.

Живопись оставалась ее единственной страстью, о прошлом

она не говорила никогда ни с кем, не желая делиться этой болью — в 36 лет, молодая, цветущая, полная сил, снялась в фильме, ставшем последним. «Двуликую женщину» обругала критика, холодно приняли зрители, актриса долго переживала, в сердцах заявила о своем уходе из кино, и хотя еще долго ей предлагали сценарии, и она их читала, даже участвовала в кинопробах, все уже как-то не складывалось, то не находилось денег, то ее требования к роли оказывались пугающе высокими...

И «звезда», королева экрана незаметно превратилась в отшельницу, прячущую стареющее лицо под черными очками.

«Ледяной факел», «женщина-сфинкс», «самая таинственная загадка»... Как только ее не называли! Ее, Грету Луизу Густафсон, дочку дворника из Стокгольма, девочку из модного магазина, рекламирующую в маленьких кинороликах вещи, которые сама на свое крохотное жалованье купить не могла. Ее, ставшую с помощью режиссера Морица Стиллера, ее первой и незабываемой любви (он умер, когда Грете было всего двадцать три), великой Гретой Гарбо, актрисой, создавшей в кино завораживающие образы сильных, прекрасных женщин, холодных, одиноких и — готовых отдаться нахлынувшей любви с яростным пылом, готовых погибнуть в роковом огне страсти.

Культив. - 1993. - 180 стр. - С. 18.