

# ЛА САМАЯ ГРЕТА ГАРБО

О Грете Гарбо писали много. Правда, не у нас. Обычно к каждому эпитету прибавляли "самая": красивая, нежная, ранимая, любящая, одинокая и, конечно, загадочная. Не выносящая публичности, которая для иных и прежде и теперь – как воздух.

С прессой она не встречалась. Добилась, что в ее контракте с киноконцерном Метро-Голдвин-Майер специально оговаривалось: ничего о себе, своей личной жизни Грета Гарбо не сообщает. Ни в одном другом контракте такого не бывало. "Звезда" первой величины считала: все, выходящее за пределы съемочной площадки, никого не касается.

25 голливудских фильмов принесли ей мировую славу. К множеству загадок, оставленных Гретой Гарбо, прибавляется еще одна: не было страны, где бы в 30-е годы не шли ее фильмы, и только у нас никто не видел Гарбо. Да и знаменитая "Дама с камелиями" попала к нам в послевоенные годы нелегально. "В качестве трофея", сообщал экран. Паспортные данные при этом отсутствовали. Как зрители узнали, что видят ту самую Гарбо, никто не скажет.

(Окончание на 3-й стр.)

*Селена Готтес - 1995 - 15-21 мая - с 13*



## КОРОЛЕВА

### ОСТАЛОСЬ ЗА КАДРОМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Отчего же такое игнорирование? На лекциях по истории кино профессор ВГИКа Сергей Васильевич Комаров рассказывал нам о фильме "Ниночка", разгромленном нашей критикой. Делал эту ленту с Гретой Гарбо в заглавной роли мастер кинокомедии Эрнст Любич. Его картина иронично повествовала о комиссаре Ниночке, обитавшей в густо населенной московской коммуналке. Получив от своего возлюбленного письмо из Парижа (две строчки: "Дорогая Ниночка! Целую, Леон", – все остальное густо вычеркнула цензура), героиня Греты Гарбо отправлялась во Францию в сопровождении трех кагебешников с единственной целью: раздобыть для своей страны, не помню точно, то ли валюту, то ли что-то по тем временам еще более ценное. Веселые ситуации разрешались быстро: ниночкино сопровождение окказывалось не в силах устоять перед соблазнами пилюго Запада, сама героиня – перед Леоном.

Комедия легкая, изящная, стремительная, как все, что делал Любич. Не очень остроумная, но стоило из-за нее метать молнии и объявлять актрису "антисоветчицей"?!

"Ниночка" родилась в 39-м. До этого было более двух десятков лент с Гретой Гарбо и большинство из них полностью соответствовало основному требованию к зарубежной продукции, спускаемому сверху нашему прокату, – никакой пропаганды буржуазного образа жизни они не содержали. События в них – дела давно



# ЛА САМАЯ ГРЕТА ГАРБО

минувших дней. "Королева Кристина", "Мария Валевская" и "Анна Каренина" – XIX век, "Мата Хари" и "Анна Кристи" – начало нашего века. Никаких белых телефонов и воспевания успехов капитализма. Ну, не понравился нашей критике симпатичный офицер царской армии Вронский – он в американской версии ел со товарищами черную икру столовыми ложками. Но не из-за этого же не пускать Гарбо на экран?!

Или, может быть, дело в псевдониме Гарбо? Точнее, в ее настоящей фамилии – Грета Густафсон? Ну и что же, что из Швеции? Но уехала же в Штаты из Европы, как и Луиза Райнер, и тот же Любич, и Билли Уайлдер.

Или все-таки дело в ином? В персонажах самой Греты Гарбо? В характерах женщин независимых, не терпящих никакого диктата, лжи и притворства, живущих только по законам сердца и не признающих законов иных, предписанных кем-либо. В этих героинях – характер самой актрисы. Допустить такую на экраны тоталитарного государства невозможно. Ничему "хорошему" она научить не могла.

Глеб СКОРОХОДОВ.

P.S. Остальное – в передаче "В поисках утраченного". Режиссер – Татьяна Юрина, оператор – Александр Игнатьев.

"В поисках утраченного", четверг, 18 мая, 1 канал, 19.55.