

Звезда. Р. В. В. 4945 - Ш. 26

Грета Гарбо

Джоконда XX века

Грета Гарбо родилась через пять лет после начала XX века и покинула этот мир за десять лет до конца столетия. Эта шведка, ставшая самой большой легендой Голливуда, несмотря на изменчивую моду, остается символом баловней нашего века - «cinematographe» и «haute couture». При этом из кино она ушла молодой, сразу после первого за ее карьеру провала - в фильме «Двуликая женщина».

Вне экрана она никогда не пользовалась привлекающими внимание женскими ухищрениями вроде броской одежды и косметики. Ее красота не зависела от усилий стилистов и модельеров. Природа сама решила создать идеальную кинозвезду. Грета Гарбо подарила XX веку не хриплый голос, не пристрастие к шляпам, не манеру близоруко шурить глаза - все эти мелкие детали ее стили сами по себе безлики, без лица они ничто. Грета Гарбо подарила нам «лицо эпохи», лицо номер один.

Соперниц у нее было немало, однако время всех расставило по своим местам: и «неукротимую» вамп Джоан Кроуфорд, и «белокурую Венеру», экстравагантную вамп Марлен Дитрих, и «рабу грехов», застенчивую вамп Полу Негри, и соблазнительную «правонарушительницу», деловитую вамп Глорию Свенсон. Эти шикарные псевдонимы стали именами женских стилей - манеры оде-

ваться, причесок, жестов, походки. А вот лицо первым рассмотрел знаменитый шведский режиссер Мориц Стиллер в пухленькой продавщице Грете Луизе Густафсон, которая, снявшись в рекламе готовых кексов, решила начать артистическую карьеру. Заметив, что у этой девочки есть все для «звезды» - необычная внешность, голос с хрипотцой и тайна, - режиссер научил свою протеже улыбаться безнадежно-счастливым улыбкой и смотреть вдаль загадочно-отрешенным взглядом. Разглядев, что у нее к тому же имеется огромный талант, он превратил тайну конкретной молоденькой женщины в самый высокий стиль начавшегося века и дал ему имя - Гарбо.

По сути, Грета Гарбо - это идеал женщины «ар деко». Направление, сменившее модерн, изменило и тип женщины: стрижка «бубикоф», ярко-алый рот, резко очерченные брови, полупущенные веки, полуспортивная одежда и полуприкрытые стройные ноги. То, что одно время называлось стилем «гарсон», то, что сегодня называется «бисексуальностью». То, что было в моде в начале века, в середине и в конце. Время роскошных «вамп» приходит и уходит, как волны. А вот холодноватая, соблазнительная Гарбо с печатью недоступности и гибельной судьбы на прекрасном лице во все времена годится для подражания.

В кино Грета была и Анной Карениной, и королевой Христиной, и Матой Хари, и Маргаритой Готье, и Марией Валевской, носи-

ла кринолины и турнюры, локоны и высокие прически, но в жизни она предпочитала обтягивающие хрупкие плечи свитера с броками, а также «гимназические» платья с белым воротничком в стиле Шанель. Это все, что можно сказать о ее пристрастиях, поскольку мир своих страстей она сохранила в глубокой тайне. Отстраненность стала не только ее актерским имиджем, но и стилем жизни. В 36 лет, когда она навсегда закрыла за собой дверь на съемочную площадку, Грета Гарбо давно уже была легендой, небожительницей, мифом.

Как только этот миф стал диктовать ей все - одежду, прическу, привычки, привязанности, - великая Гарбо отстранилась и от него, уйдя в частную жизнь мисс Густафсон - выращивать цветы и овощи, в буквальном смысле слова. Конечно, ей по-прежнему наперебой предлагали роли Сары Бернар, Элеоноры Дузе, Жорж Санд, Екатерины Великой и даже роль старшей «звезды» немого кино в фильме «Сансет-бульвар». Но «леди в черных очках» предпочла остаться самой собой.

Ее обожали Чарли Чаплин, Дуглас Фербенкс, Леопольд Стоковский, Эрик Ротшильд, Уинстон Черчилль и Адольф Гитлер. Но личная жизнь «первой леди XX века» осталась такой же тайной, как и то, что именно она воплощала на киноэкране. Столь же непостижимою загадкой женского лица и женской судьбы можно обнаружить лишь у Джоконды...

Инна ЮРЬЕВА