

Письма Греты Гарбо

Уникальная выставка готовится к открытию в музее и библиотеке “Розенбах” в Филадельфии. Ее экспонаты хранятся в коллекции музея уже более 40 лет, но никто и никогда не имел возможности ознакомиться с ними. Речь идет о письмах великой киноактрисы Греты Гарбо, жизнь которой была сплошной загадкой. Звезда Голливуда 20 – 30-х годов покинула мир кино в 1941 году. Далее тайна окутала всю ее жизнь, в том числе и личную, где, как утверждается, нашлось место не только для мужчин, но и для женщин. Среди тех, кого молва называла в числе любовниц Гарбо, была и драматург Мерседес де Акоста, впоследствии в своих мемуарах косвенно подтвердившая интимные отношения с кинозвездой, ни разу в жизни не выходящей замуж. В 1960 году Мерседес де Акоста передала свою переписку с Гретой Гарбо музею “Розенбах” с условием, что она будет храниться запечатанной и может быть прочитана не раньше чем через 10 лет после того, как обе они уйдут из жизни. Переписка включает 55 писем, которые киноактриса написала в 30-е годы, а также 17 открыток, 15 телеграмм и 44 стихотворения, написанных самой де Акоста, скончавшейся в 1968 году. Грета Гарбо умерла 15 апреля 1990 года, и срок, оговоренный в завещании, истекает буквально через месяц. Сотрудники музея хотят представить письма на обозрение сразу же, как только наступит назначенный срок, поэтому готовят выставку заранее. Музей, однако, уже получил несколько предупреждений от племянницы Греты Гарбо – Грэй Рейсфилд. В них она напоминает, что, хотя музей и владеет письмами, авторские права на них принадлежат ей как наследнице. Это означает, что никто не может цитировать отрывки из посланий без ее разрешения, и музей был вынужден дать обязательство уведомлять об этом посетителей выставки. Сама племянница также не знает, что заключено в письмах, но не ожидает никаких особых откровений или сенсаций. В своих мемуарах де Акоста несколько исказила истину, считает Рейсфилд. По ее словам, семья Гарбо всегда считала эту даму “довольно странной, назойливой, одержимой личностью”. Де Акоста “никак не могла играть серьезную роль в жизни моей тети”, – утверждает Грэй Рейсфилд.

Владимир РОГАЧЕВ

Нью-Йорк

Курьера, 2000, - 5 стр. - с. 11