

Загадка «ШВЕДСКОГО СФИНКСА», возможно, разгадана



Вет. Москва - 2000 -
31 авг. - с. 12.

Ирландс

Опубликованные недавно письма кинозвезды-загадки Греты Гарбо, кажется, проливают свет на ее личную жизнь, которая выглядела более чем странной.

● Гарбо, как известно, удалось устоять перед многими любовными искусами — она снималась у ведущих режиссеров Голливуда, была любимой актрисой Джорджа Кьюкора (но так и не стала его возлюбленной), заслужила прозвище Богиня Любви (за возвышенное воплощение этого чувства на экране), ее имя связывали с именами актеров-звезд «золотого века» Голливуда, у нее была романтическая связь с ее постоянным кинопартнером Джоном Гилбертом (она даже согласилась выйти за него замуж), с фотохудожником Сесилом Витоном, с дирижером Леопольдом Стоковским. Но Гарбо так никогда и не создала из романтических уз семейных — она не была замужем.

После окончания своей карьеры (а Гарбо ушла из кино, когда ей было всего 36 лет, в 1941 году, чтобы вернуться потом лишь раз — в 64-м — она снялась в документальном фильме «Богини любви» о звездах «старого кино»), она поселилась в Нью-Йорке. Гарбо хотела затеряться, покончить со своей славой, а для этой цели как место жительства идеален именно такой мегаполис. Она жила одиноко и очень замкнуто, ни одному папарацци не удалось запечатлеть ее на нью-йоркской улице анфас — только со спины, сохранившей художавую элегантность и тогда, когда мисс Густафссон (в быту Гарбо часто пользовалась своей настоящей фамилией) было уже далеко за 70.

Ее роли всегда вызвали двусмысленные размышления об исполнительнице — Гарбо никогда не была женственна в привычном понимании этого слова, а роль в «Королеве Кристине», фильме 1935 года, всегда была близка сердцам лесбиянок и геев — на-

столько отчетлива бисексуальность героини фильма.

Но вот теперь сердца эти торжествуют. Недавно в Филадельфии в музее книжных раритетов (Rosenbach Museum & Library) была представлена многолетняя переписка Греты Гарбо с Мерседес де Акоста, испанской аристократкой, ставшей в Голливуде сценаристом. Письма эти, по определению американской прессы, «подняли гей-вопрос» о Гарбо. Иными словами, из них вытекает, что дам связывали не только дружеские, но и отчетливо любовные отношения. А так же, что Гарбо и вообще предпочитала женщин мужчинам. Таким образом, получили подтверждение смелые предположения биографов звезды. Из переписки становится ясно, что Гарбо и мисс де Акоста связывали стабильные отношения на протяжении почти 20 лет, с начала 20-х до конца 30-х гг.

55 писем Гарбо были переданы в музей самой де Акоста, с условием, что они могут быть открыты общественности лишь через 10 лет после смерти их авторов. Де Акоста умерла в 1968-м, Гарбо надолго пережила возлюбленную — как раз недавно исполнилось 10 лет со дня ее смерти в Нью-Йорке.

Однако невзвучатая племянница и душеприказчица Гарбо Грей Хоран по-прежнему считает, что гомосексуализм ее великой родственницы — досужие домыслы, причем именно де Акоста, с точки зрения Хоран, постаралась для их распространения. Хоран утверждает, что точно знает, что ее тетя: а) никогда не принимала ванну вместе с другой женщиной, как утверждает де Акоста в данном некоем интервью для книги о Гарбо, и б) интересовалась исключительно мужчинами.