

Известия - 2005 - 16 сеп
Грета — с. 31.

И два НОЛЯ

100 лет Гарбо

В воскресенье, 18 сентября, любители кино всего мира будут отмечать замечательную дату — 100-летие со дня рождения великой актрисы кино XX века — Греты Гарбо. Великой, если не сказать — величайшей. Она ушла навеки из кино очень рано, в 1941 году, после неудачного фильма «Двуликая женщина», в котором она танцевала «чика-чику» и плавала. Купальник и образ Гарбо не вязались вместе никак. А затем... прошли почти 50 лет затворничества, до самой смерти великой актрисы в Нью-Йорке в 1990 году. Только тогда мы и узнали о стиле ЕЕ жизни.

У Гарбо был вкус! Этот отменный вкус выверялся во всем — в ее потрясающих и по сей день ролях, в ее загадочных романах с актером Джоном Гилбертом, с писательницей Мерседес де Акоста, с фотографом и дизайнером Сесилом Битоном и с русским антрепренером Георгием Матвеевичем Шлеем. А ее гардероб? Эта нескончаемая вереница тренчей и плащей, свитеров и беретов, полуспортивный-полушпионский стиль, который она ввела в моду в 1930-е годы и оставалась ему верна до самого конца, судя по немногим фотографиям папарацци, всю жизнь преследовавших звезду. А она хотела остаться одна. Ее страсть к шляпам с полями, которые в моде прозвали «гарбозск». Большие, вместительные шляпные коробки в ее стильном дрессинге семикомнатной квартиры на 52-й улице в Нью-Йорке, где она прожила около полувека. А ее мебель?.. Эта страсть к французскому стилю Людовика XV, рокайльность которого в ее интерпретации была божественно хороша. Выдержанные тона стен, лампы, плетеная циновка на полу...

Я счастлив сегодня и тем, что лишь одно рукопожатие отделяет меня от Греты Гарбо. В жизни мне удалось быть знакомым с тремя знаменитостями, знавшими ее, Великую Гарбо. Первым был русский художник из общества «Мир искусства» Дмитрий Дмитриевич Бушен. Он был приятелем Георгия Шлея по гимназии в Петербурге, и Грета бывала у Бушена в гостях в Париже. И сидела на

*«В жизни мне удалось
быть знакомым с тремя
знаменитостями, знавшими ее,
Великую Гарбо»*

диване в стиле ар-деко, на котором сидел позднее и я. Гарбо обожала Бушена и собирала его картины — и это не сказка! На аукционе, последовавшем после ее смерти, было продано немало его работ. Загадку Гарбо отмечал и Бушен: вечно прятавшаяся в ресторанах за самыми последними столиками в глубине, Гарбо любила сидеть в шляпе спиной к залу. И конечно же в темных очках... Другой моей парижской приятельницей, встречавшей Гарбо, была певица русского кабаре Людмила Ильинична Лопато. Ее встреча с прекрасной Гарбо описана в воспоминаниях «Волшебное зеркало», недавно вышедших в Москве. Третьей — переводчица Татьяна Варшавская, жившая с Гарбо в одном доме в Нью-Йорке и отмечавшая «бездонное море ее синих глаз».

Шведка по рождению, эта актриса часто воплощала на экране образы русских женщин. Дважды сыграла Анну Каренину, в 1927 и в 1935 годах, Таню Федорову в немом фильме 1928 года «Загадочная женщина», стареющую балерину Императорского театра Грузинскую в «Гранд-отеле», да так замечательно, а ведь актрисе в то время было всего 26 лет! Ее комедийным триумфом стала роль агента ГПУ Нины Ивановны Якушовой в замечательном фильме «Ниночка», номинированном на «Оскара» в 1939 году. Долгое время находившаяся под запретом у нас в стране — как сатира на советские нравы — бессмертная «Ниночка» с Гретой Гарбо вышла теперь на DVD по-русски и везде продается. В фильме 1934 года «Разрисованная вуаль» Гарбо сыграла у режиссера, бывшего актера Московского Художественного театра поляка Ричарда Болеславского. Ее партнером по фильму «Нашествие», где Гарбо блистала в роли графини Ванды Валевской, была тоже выпускница Студии Художественного театра Мария Успенская.

А теперь о ее главной и самой больной связи с Россией. Подругой Гарбо по Нью-Йорку еще с 1920-х годов была русская создательница моды — уроженка Киева Валентина Николаевна Санина, в замужестве Шлей. Актриса театра в Харькове, роковая любовь Александра Вертинского, Валентина Санина была очень талантливым модельером, и образ Греты в жизни во многом был создан именно ею. И у нее же Грета увела мужа, специально купив квартиру в доме, где жила чета Шлей. Валентина страдала, и пока Грета путешествовала с Георгием на Ривьеру, сама отправлялась в Венецию.

Особенно незабываемые кино костюмы Греты Гарбо были созданы ее любимым голливудским костюмером Адрианом. Вспомните ее в фильмах «Мата Хари» и «Дама с камелиями» — нет, старость стили не приходит к этим замечательным эпохальным костюмам! Сегодня одним из самых ярких поклонников Гарбо в Москве является солист балета Большого театра народный артист России Николай Цискаридзе, для которого Гарбо — кумир. А имя ее неразрывно с модой: «Ниночкой» назвал свой дом моделей молодой московский дизайнер моды Кирилл Гасилин. Гарбо сто лет, да здравствует век ее царствования!