



ГРЕТА ГАРБО на съемках
фильма «Королева
Христина». 1933

100 лет «скандинавскому Сфинксу»

Известия. - 2005. - 19 сент. - стр. 14

мир отмечает юбилей Греты Гарбо

«История моей жизни повествует о запасных выходах, боковых дверях, тайных лифтах и других способах входить и выходить так, чтобы меня не беспокоили», — любила повторять Грета Гарбо. Мир отмечает 100-летний юбилей великой актрисы.

АННА ФЕДИНА

Книги и документальные фильмы, посвященные Грете Гарбо, марки с ее изображением, коллекции ручек с золотым пером и жемчужным колпачком, носящие ее имя, юбилейные DVD с ее картинами — к столетию актрисы начали готовиться еще весной. Однако все это праздничное великолепие вряд ли сможет хоть на сантиметр приподнять завесу тайны, скрывающую женщину, которую уже в 20 лет называли «скандинавским Сфинксом».

Последним шансом узнать подробности личной жизни Греты Гарбо была ее переписка со сценаристкой, социалисткой и лесбиянкой Мерседес Де Акоста, долгое время жившей с актрисой одним домом. 15 апреля 2000 года, спустя 10 лет после смерти Гарбо, долгожданные письма были извлечены из архива. Но никаких намеков на интимные отношения в них не было. Публика была разочарована: дива вновь ускользнула от нее. То же самое, кстати, произошло и на похоронах Гарбо. В последний момент ее племянница, повинувшись непонятному порыву, перенесла дату захоронения. Собравшиеся у кладбища люди были вынуждены разойтись, а на следующий день прах великой актрисы был без свидетелей предан земле.

Таинственность всегда была чертой Гарбо. Став звездой, она заставила продюсеров

принять ее условия: никакого вторжения в личную жизнь, никаких интервью и появлений на публике, а в особо ответственных сценах на площадке запрещено появляться даже режиссеру: только камера, свет и актриса. На все возражения Гарбо задумчиво отвечала: «Кажется, я уезжаю в Швецию».

Маргарита Готье, Мата Хари, Анна Каренина, королева Христина, Мария Валевская — Грета Гарбо — идеальное воплощение красавицы, страдающей от обреченной на трагический финал любви. Приехав в Штаты, она мгновенно стала иконой. Но дело не только в таланте или идеальной для кинематографа внешности, дело в постоянстве образа. Покорив Голливуд в 20 лет, Гарбо как будто бы в одночасье перешагнула из юности в зрелость: всем ее героиням присущи ум и сдержанная страстность. Только дважды афиши отразили новые этапы в карьере актрисы: первый звуковой фильм — «Анна Кристи» («Гарбо говорит!») и первая комедия — «Ниночка» («Гарбо смеется!»).

В 1941 году Грета Гарбо покинула кинематограф. Последующие 50 лет она прожила в апартаментах на Манхэттене за плотно завешенными шторами. Не фотографировалась, не общалась с прессой, а на улицу выходила только в темных очках. Полвека затворничества сделали свое дело: в памяти человечества Грета Гарбо навсегда осталась молодой и прекрасной.