

Москва, Ленинский проспект. Из открытого окна одного из домов несутся звуки фортепиано. Порой одна и та же музыкальная фраза повторяется много раз, видоизменяясь и становясь то отчетливее, то приглушеннее, пока, наконец, не приобретет безукоризненно четкий рисунок. Звучит мелодия, напоминающая боевой марш конников времен гражданской войны. А вот другая мелодия — веселая, напевная, весьма схожая с музыкой, под которую танцуют огневые молдавские танцы.

Звуки музыки слышны из окна, что приоткрыто почти у самых макушек деревьев. Если вы подниметесь на четвертый этаж и откроете дверь одной из квартир, то увидите в большой комнате у пианино седого человека. Пальцы его не спеша прикасаются к клавишам музыкального инструмента. Мелодия обрывается. Музыкант берет потный лист и склоняется над ним с карандашом в руке. Потом смотрит в окно. Что видится ему? Может, боевые подходы легендарных конников-котовцев? А возможно, родная Молдавия и вечерний жок в селе на берегу Днестра? И опять звучит пианино. Так рождается музыка, способная своим волшебством пленять сердца людей.

За пианино — композитор Константин Андреевич Гарбарь, уроженец Бендер. С мальчишеских лет связал он судьбу с котовцами в огневые годы гражданской войны. Не знал тогда юный пулеметчик Костя Гарбарь, что станет композитором. Получать музыкальное образование поехал в Москву после окончания боев с благо-

Жизнь творческой интеллигенции

ЗВАННИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

словения Григория Ивановича Котовского. Комдив разглядел музыкальный талант в молодом отважном бойце, организаторе шумового оркестра в первом полку 3-й Бессарабской дивизии...

Композитор только что закончил писать «Праздничную увертюру». В ней Константин Андреевич как бы размышляет о многотрудной судьбе родного края, о том, как молдавский народ через беды и страдания, через бои и мирные трудовые сражения пришел к счастливой жизни в дружной семье советских народов. Увертюра заканчивается торжественно, символизируя праздничное народное ликование. Это — подарок композитора к 50-летию Молдавской республики и Коммунистической партии Молдавии.

На пиджаке Константин Андреевича рядом с орденом Красного Знамени — наградой пулеметчику за гражданскую войну — нагрудный знак заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР. Он вручен композитору в нынешнем году.

Константин Андреевич считает себя в неоплатном долгу перед родным народом. Высокую награду старается оправдать творчеством.

Воспеть великие перемены на берегах Днестра, новую жизнь родного народа — так понимает свою задачу К. А. Гарбарь. «Праздничная увертюра» — лишь первый пода-

рок композитора-коммуниста республике к юбилею.

Гарбарь по заказу молодых тираспольчан написал также молодежную сюиту «Реет знамя славы и побед». История ее рождения такова. В прошлом году К. А. Гарбарь был в гостях у швейников тираспольской фабрики имени 40-летия ВЛКСМ, подружился с молодежной группой «Красная гвоздика» из четвертого цеха. Композитор участвовал в слете молодежи предприятия. Швейники обратились потом к Константину Андреевичу с просьбой написать музыкальное произведение об их фабрике.

Молодежная сюита закончена. Она состоит из четырех частей: марша «Тираспольчане», песни «Ляна» в обработке композитора и лирического вальса «Красная гвоздика». Заканчивается сюита песней «Реет знамя славы и побед» на слова известного советского поэта Павла Железнова.

Еще один заказ выполнил композитор к предстоящему празднику Молдавии. Встретился Гарбарь в прошлом году на выставке, посвященной 50-летию образования Союза ССР, с председателем рыбницкого колхоза «50 лет Октября» Героем Социалистического Труда Е. К. Чеботарем. Колхозный руководитель обратился к Константину Андреевичу с просьбой написать музыкальное произведение для хлеборобов. Сейчас он заканчивает сюиту «Приезжайте к

нам» на слова поэта П. Парасича. В сюиту входит также марш и молдавский танец.

Еще одну большую работу закончил композитор к юбилею республики. Им написаны три марша для духового оркестра: «Молдавский», «Легендарный комбриг» и «Физкультурный».

Много времени отдал К. А. Гарбарь обработке и инструментовке молдавских народных танцев. Помимо ряда обработанных народных танцев, в цикле есть и оригинальные произведения — молдавская мазурка «Оляндра», медленный вальс «Вечерний Кишинев».

Не забыл К. А. Гарбарь и свой родной город. Бендерам он посвятил сюиту «На берегу Днестра». В московском издательстве «Советский композитор» принята к печати сюита «Собирались партизаны», посвященная боевым товарищам-котовцам.

Недавно композитор вместе с ветеранами-котовцами ездил в Одессу на встречу с экипажем теплохода «Котовский» и подарил команде магнитофонную ленту с записью своих произведений, посвященных славному сыну молдавского народа.

Много и плодотворно работает сейчас К. А. Гарбарь. К творческому труду обязывает высокое звание заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР.

А. РОЖНОВ.