

Мир комсомолец, 1984, Урал, №12

1. Если говорить о молодежной музыке (то есть в современном понимании о рок-музыке) с точки зрения традиционного музыковедения, то принципиально новых отличий по форме, гармонии, мелодике и ритмике мы в ней не найдем. И все же некоторый комплекс приемов, выработанных в этом жанре, характерен только для него и определяет его специфику даже внутри эстрадной музыки. Не меньшую роль в сохранении этой специфики играют и тексты песен.

Все ли авторы могут работать в жанре молодежной музыки? Согласен с Павлом Пивоваровым в том, что молодость определяется не количеством прожитых лет, а творческим духом человека. Напомню лишь один пример, приведенный Коллиером в книге «Становление джаза», выпущенной недавно издательством «Радуга». Американский критик пишет о том, что многие «звезды» джаза могли импровизировать только в одном, присущем им стиле, очень редко — в двух и уж абсолютно никто не умел этого делать в трех стилях. Среди художников только Пикассо прошел через несколько периодов чередования стилей и в каждом добивался успеха, среди композиторов — только Стравинский. И в современной эстрадной музыке каждый композитор работает в выбранном им направлении.

2. Очень сложно понять причины, приводящие эстрадных артистов (в абсолютном большинстве своем — певцов) к популярности у современной молодежи. Думаю, однако, что довольно часто такое происходит вне всякой зависимости от их вокальных данных, сценической пластики и других профессиональных качеств. Случается, что обаяние, умение подобранный репертуар, а иногда и просто мода определяет чей-то успех.

Но если внимательно проанализировать творчество выдающихся артистов эстрады, в течение долгих лет пользующихся признанием зрителей, то можно выявить одну закономерность: они всегда находятся в постоянном поиске, в постоянной работе над совершенствованием своего мастерства, овладением всеми секретами профессии. Именно профессионального мастерства и не хватает сегодня многим, даже известным эстрадным артистам.

Другая сторона успеха — общественная значимость их творчества. Как только артист, отбросив все мелкое и наносное, выходит к широким социальным обобщениям, ценностью его произведений резко возрастает. Вспомним примеры из прошлого: песни Леонида Осиповича Утесова и Клавдии Ивановны Шульженко были явлением социальным.

3. За двадцать с лишним лет своего существования рок-музыка показала себя одной из самых жизнеспособных форм эстрадного искусства. Жанр живет, развивается, хотя и не всегда ровно, интерес к нему огромен. Грампластинки расходятся массовыми тиражами, у филармоний нет проблем в сборе зрителей на концерты ВИА. Так что принципиальный вопрос о существовании жанра решен самой жизнью.

Но как, куда он будет развиваться? За это двадцатилетие мы слышали столько направлений: от простых стилизованных песен до почти симфонических по своей форме поэм, от блюзов до «новой волны»...



- ПРИЗЫ И СЮРПРИЗЫ
- В ПЕРСПЕКТИВЕ — ЛАЗЕРЫ
- СЛОМАТЬ СТЕРЕОТИП

● ВАШЕ МНЕНИЕ!

**Георгий ГАРАНЯН,**  
композитор, заслуженный артист РСФСР:

# ПРОБЛЕМЫ ОСТАЮТСЯ

В сто восьмом выпуске «Звуковой дорожки» (6 июля с. г.) мы начали дискуссию по проблемам сегодняшнего состояния эстрадного жанра. Ее открыл заместитель секретаря комсомольской организации московского завода «Фрезер» Павел Пивоваров.

Вопросы, на которые он ответил, были такими: 1. Есть ли, по вашему мнению, необходимость говорить о молодежной музыке специально? В чем ее особенность?

2. Ваше отношение к популярности ведущих эстрадных исполнителей. Всегда ли она соответствует художественной ценности их творчества?

3. Каковы перспективы вокально-инструментального жанра? Какими вы хотели бы видеть ВИА? Что вас в них сегодня не устраивает?

4. Как складываются отношения профессиональных артистов с самодеятельностью? Почему, на ваш взгляд, любительские коллективы стараются формировать репертуар из собственных произведений? Есть ли среди этих произведений удачи?

5. Какой представляется вам музыка для досуга, для танцев? Успешно ли работают над ее созданием наши композиторы?

6. Отражает ли выпуск грампластинок реальные достижения молодежной эстрады? Есть ли у вас пожелания в адрес фирмы «Мелодия»?

7. Прослеживая развитие эстрадного искусства на протяжении последних десятилетий, что вас радует, что беспокоит?

Сегодня наш разговор продолжается. В нем принимает участие заслуженный артист РСФСР, композитор Георгий Гаранян.

Напоминаем, что мы ищем ответов на вопросы не только от композиторов, музыковедов, ответственных работников культуры и комсомольских организаций, но и от всех наших читателей.

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ «МК».

В нашей стране вокально-инструментальный жанр пока не добился таких успехов, как, например, джаз. Если ведущие представители советского джаза пользуются заслуженным авторитетом во всем мире, с успехом выступают на международных фестивалях, то нашим рок-музыкантам до таких высот, говоря откровенно, очень далеко. Надеюсь, что их профессиональный уровень как в области исполнительства, так и композиции со временем позволит им рассчитывать на более высокое место в современной эстрадной музыке.

4. Как самодеятельные артисты формируют свой репертуар? Нередко они ориентируются на то, что звучит по радио, телевидению, на грампластинках или с эстрады. Но далеко не все из них умеют точно, по нотам записать репертуар профессионалов с магнитофона. Вот здесь было бы полезно им помочь, выпустить побольше партитур профессиональных ВИА.

Не хватает пока самодеятельным артистам и учебных материалов по основам жанра. В этом отношении заслуживает всяческого одобрения инициатива Всесоюзного научно-методического центра народного творчества Министерства культуры СССР и издательства «Музыка», выпустивших ряд пособий, адресованных любителям.

Стремление самим сочинять музыку, а нередко и текст — одна из характерных особенностей жанра. Мне кажется, что самодеятельных композиторов надо поощрять точно так же, как и самодеятельных исполнителей. Вопрос в том, что из соб-

ственного репертуара можно выносить на публику. Судя по некоторым тревожным фактам, нашедшим отражение в печати, не все руководители ВИА в состоянии самостоятельно решить этот вопрос. Здесь нужна помощь художественных, редакционных коллегий, опытных композиторов, их доброжелательный совет и аргументированная критика.

5. Считаю, что музыка для досуга, несмотря на ее кажущуюся незначительность на фоне крупномасштабных произведений других жанров, не менее важна в формировании личности в нашем обществе. Такая музыка окружает нас дома, в гостях, на концертах, в кафе, создает постоянный звуковой фон нашей жизни. И если она талантливо написана, профессионально исполнена, качественно записана, разнообразна по содержанию, то ее положительную роль в создании хорошего настроения, в воспитании эстетических вкусов трудно переоценить.

Но отечественной бытовой музыки у нас крайне мало, к ее созданию привлечены довольно скромные силы композиторов и исполнителей. Объективных причин такой ситуации много.

Начнем с того, что ансамбли заняты в основном концертной работой, и вопрос бытовой музыки их вообще не волнует. Да и, если говорить откровенно, профессиональный уровень большинства ансамблей не позволяет использовать их для записи легкой вокально-инструментальной музыки.

Нет коллективов, способных к такой работе, и на радио и телевидении.

Рассчитывать на повышенный интерес к музыке для досуга со стороны композиторов трудно, так как материальные стимулы для этого отсутствуют (например, фирма грамзаписи «Мелодия» вообще не платит за написание музыки).

Вот почему существующий вакуум заполняется, как правило, развлекательной музыкой из случайных источников. Вопрос этот очень актуален, но остается таким уже много лет.

6. Тут есть две стороны вопроса: первая — запись музыки, вторая — выпуск грампластинок.

Насколько я могу судить по своей многолетней работе на студии «Мелодия», ансамбли часто записывают новые песни на пленку почти сразу после их появления. А вот с выпуском грампластинок дело обстоит просто катастрофически. Пока пластинки появятся на прилавках, может пройти год и больше — что для эстрадного жанра совершенно недопустимо.

7. Конечно, у нашей эстрады имеются достижения. Появление талантливой молодежи, создание нового репертуара, рост профессионального мастерства, успехи на международной арене — все это есть. Но как много остается проблем, решение которых привело бы к осязательному прогрессу эстрадной музыки! Назову некоторые из них:

а) Подготовка профессиональных кадров, специализированных в жанре эстрады, на уровне высших учебных заведений.

б) Решение репертуарного вопроса на государственном уровне.

в) Координация усилий радио, телевидения, концертных организаций и фирмы «Мелодия» с целью создания единой репертуарной политики и совершенствования методов пропаганды лучших образцов советской эстрады.

г) Модернизация фирмы грамзаписи «Мелодия», превращение ее в современное предприятие, располагающее необходимыми возможностями для пропаганды всего нового и передового в советской музыке.

д) Подготовка профессиональных критиков в жанре эстрадной музыки.

е) Налаживание тесных контактов с творческими организациями социалистических стран в области современной музыки.

ж) Создание современной материальной базы для концертных ансамблей, оркестров, для студий звукозаписи.