

Культура. — 1999. — 27 мая — 2 июня. — с. 10

Импровизация на юбилейную тему

Георгий Гаранян уже 40 лет как в джазе

Нынешний концертный сезон, безусловно, можно считать одним из самых "урожайных" в плане джазовых фестивалей, проектов и юбилеев. Не успели отгрянуть "виваты" в честь Гершвина, как настал черед чествовать Дюка Эллингтона, а вслед за празднованием семидесятилетия замечательного музыканта Юрия Саульского его коллега Георгий Гаранян перешел довольно серьезно творческий рубеж — "Первые сорок лет в джазе".

Отрадно, что российская джазовая элита все чаще появляется на концертной эстраде, причем не только на привычных эстрадах клубов, но и академических залов. Более того, джаз сегодня стал направлением, объединяющим вокруг себя музыкантов самых различных стилей и людей искусства вообще. Поэтому неудивительно, что с поздравлениями на вечер в БЗК пришли не только джазмены, но и, например, солисты Московской филармонии скрипач Максим Федотов и пианистка Галина Петрова, исполнившие виртуозные классические произведения, мэтр российской эстрады Иосиф Кобзон, блестящий своим сочным баритоном в песнях из репертуара Фрэнка Синатры. Зашел поздравить друга Геннадий Хазанов, но его монолог то ли про сурков, то ли про хомяков с претензией на околонузы-



Фото И.ЛОГИНОВОЙ

кальную тематику вызвал лишь недоумение в зале. Для многих довольно неожиданным стало появление на сцене обладателя первой премии последнего Конкурса Чайковского Дениса Мацуева, который продемонстрировал свое умение играть джаз в дуэте с самим юбиляром (правда, замечу, что, хоть и играл Мацуев громко и быстро, его импровизацию можно охарактеризовать, пожалуй, только как техничное оперирование определенными приемами). Были и другие гости, были и мировые джазовые знаменитости — тенор-саксофонист Игорь Бутман (Рос-

сия — США) и трубач Валерий Пономарев (США) — легенда нашего джаза, ставший, по выражению Георгия Гараняна, не русским джазменом в Америке, а настоящим американским джазовым музыкантом. Критики, кстати, акцентируя этот момент, отмечали, что Пономарев "играет джаз без акцента", в чем с нескрываемым удовольствием убедилась московская публика. "Весь вечер на арене" держал марку ансамбль "Джаз-аккорд", к которому периодически присоединялись солисты. Георгий Гаранян получил поздравления и от министра культуры РФ Владимира Егорова, и от "министра" "Эха Москвы" Анатолия Агамирова, своеобразный "валльс цветов" был преподнесен имениннику от ГЦКЗ "Россия" в виде прекрасного букета, а "цветы жизни", в данном случае наше джазовое будущее — ансамбль "Юниоры XXI века" — подарили Гараняну одну из лучших своих композиций. Но, наверное, особенное удовольствие доставило маэстро его дитя — Муниципальный Биг-Бэнд Краснодара, который блестяще провел первое отделение концерта, порадовав публику и своего дирижера и солиста хитами Джорджа Гершвина, Глена Миллера, Мерсера, Эллингтона.

Анна ВЕТХОВА