



Биг-бэнд из Краснодара

ТЕ, КТО сомневался в возможности пере-хода джазовой культуры в новое столетие, получили в Большом зале Консерватории на концерте **Краснодарского джаза** (художественный руководитель и главный дирижер **Георгий Гараян**) убедительное доказательство от противного. В чем же оно состоит? То, что джаз в России существует, - это аксиома и удивительное явление из области борьбы противоположностей. Джаз в Советском Союзе и России несколько раз запрещали на официальном уровне. Особенно страшный и радикальный запрет произошел в 1948 г. и совпал с идеологическим началом "холодной войны". Окончательное и бесповоротное возвращение джаза произошло в 1957 г. Тогда мы впервые услышали имя Георгия Гараяна. На Московском фестивале молодежи и студентов он, самоучка, играл публично.

Самоучка-любитель в джазе - персона грата. Свыкшись с этой мыслью, мы не должны удивляться тому, что в Краснодаре, городе на юге России, никогда не блиставшем джазовыми традициями, появился большой и уверенно играющий джаз-оркестр. Причиной всему опять же Георгий Гараян. Он был приглашен для создания биг-бэнда из местных музыкантов руководителями Краснодарского муниципалитета, среди которых сам мэр господин Самойленко оказался квалифицированным любителем джаза. До этого он играл с первых дней в оркестре Олега Лундстрема. Затем - в джазе Гостелерадио СССР. Джаз разогнали на правительственном уровне, заменив на ансамбль "Советская песня". А Гараян с единомышленниками "вынырнул" в оркестре фирмы грамзаписи "Мелодия". Кто не помнит этот небольшой, мобиль-

ный и синтетический по творческим направлениям ансамбль? Такие же чудеса Гараян сотворил в оркестре Цирка на Цветном бульваре, который возглавлял и буквально преобразил. Но то, что произошло в Краснодаре, можно отнести только к разряду "Нарочно не придумаешь". По профессиональному уровню Краснодарский джаз - лучший за всю историю джаза в Советском Союзе и в России. Что и доказал концерт муниципального биг-бэнда в Зале имени Чайковского, подтвержденный убедительнейшей формой свободы, которая мыслима только в джазе.

Спешу заметить, что разговорчики о неправомерности джазовой музыки в БЗК под портами великих композиторов есть не что иное, как крокодиловы слезы ортодоксов и ханжества. Джаз как искусство давно стал классикой XX века. Вот тот прекрасный урок, который преподал нам муниципальный биг-бэнд из города Краснодара.

Анатолий АГАМИРОВ ("Эхо Москвы")

● **Концерт Краснодарского муниципального биг-бэнда, ★★★, слушайте 19 апреля в БЗК.**



Фото ИТАР-ТАСС

Апрель 1998 г. - с. 22