

ДЖАЗ

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ГАРАНЯНЫ



Воскресенье
Аркадий ПЕТРОВ

В 1973 году председатель Гостелерадио Сергей Лапин разогнал радиоджаз Вадима Людвиковского (которым в последний период руководил Гаранян). На его руинах был создан новый оркестр на студии грамзаписи «Мелодия». И вот сейчас Гаранян пытается вернуться в прошлое; на днях в БЗК прошел концерт-презентация новинки — двойного компакт-диска, выпущенного фирмой «Богема». И диск, и консерваторская программа имеют одинаковое название — «От «Мелодии» к «Мелодии».

«Мелодия-2003» — это старый добрый би-боп 50-х или хард-боп 60-х годов — та музыка, которую совсем еще молодой выпускник Станкоинструментального института, только что освоивший альтовый саксофон, играл в те годы на студенческих вечерах. И темы, популярные в те годы, — знаковая мелодия 50-х годов «Take the «A» Trane» Стрейхорна, певучая баллада Рэма Рамиреса «Loverman», огненная «Ночь в Тунисе» Гиллеспы.

Во втором отделении на сцену вышел и гость концерта — пианист Леонид Пташка; в недавнем прошлом ученик Игоря Бриля, ныне — звезда израильского джаза. Это был отдельный вставной номер — сольный виртуозный дивертисмент внутри общей программы. Восхитительное «Посвящение Эрролу Гарнеру» было сыграно с таким напором, что не выдержала струна «стенвея», и концовка программы прошла под легко зудящий дребезг.

Закончился концерт по принципу «какая свадьба без баяна — такой же джаз без «Каравана». Героем тут был ударник Дмитрий Севастьянов, отбивавший свои ритмоузоры сначала на барабанах и тарелках, потом на стульях и пюпитрах; далее он перешел на струны контрабаса, оттуда — на микрофонные стойки и закончил изящными «рисунками на паркете» — ломаными линиями и штрихами, прочерченными негромко шуршащими палочками на полу эстрады Большого зала!