

МЭТР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДЖАЗА ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Георгий Арамович – человек незлобивый, нескандальный и с юмором. Иначе как объяснить, что только сейчас на Площади звезд перед входом в «Россию» (как раз накануне ее сноса) его, наконец, хотят увековечить? Но юбиляр, которому стукнуло 70, кажется, не очень переживает по поводу запоздалого окаменения собственной славы – ему и живой достаточно.

Невероятно, но факт: сегодня Гаранян руководит сразу тремя коллективами: воссозданным ансамблем «Мелодия», краснодарским Биг-бэндом и... оркестром Олега Лундстрема. С последним у Георгия Арамовича связаны самые фундаментальные воспоминания. Впервые он попал туда еще в 1958 году – по существу, это был первый профессиональный джазовый коллектив в жизни выпускника Станко-инструментального института.

«Очи черные» и «шанхайцы»

А начиналось все так. «1941 год, – рассказывает Гаранян, – идет война. У всех отобрали приемники, выключили ток. А у меня остался проигрыватель, на котором я пальцем крутил пластинки – Утесова, Цфасмана... Раз по сто!

Я играл на рояле. Мама стирала белье у преподавательницы музыки, и благодаря этому у меня появилась возможность заниматься. Однажды мне пришлось нести в ремонтную мастерскую саксофон. Потом я притащил его домой, почему-то влез на диван, посмотрел на него сверху... Красивый! Взял в руки... 2-3 ноты звучали вполне прилично. Скоро я уже играл «Очи черные» на танцах. Это и был мой первый концерт».

В середине 50-х возглавляемая Гараняном «золотая восьмерка» вошла в молодежный оркестр ЦДРИ, которым руководил Юрий Саульский.

А в 1958-м его пригласил сам Лундстрем: у оркестра «шанхайцев» – джазистов, приехавших в полный состав из колониального Китая, к этому времени была, конечно, особая слава носителей, как бы сегодня сказали, аутентичного стиля.

«Я сначала не поверил, – вспоминает Гаранян. – Ведь, получалось, я был первым «советским» музыкантом в его оркестре!»

Начал шестым саксофонистом – но вскоре вышел в солисты. С тех пор минуло очень много лет – но, глядя на Гараняна, этого не скажешь: по замечанию его друга Святослава Бэлзы, Гаранян даже внешне – образец живого творческого влияния джаза на человека.

Пуччини и Шнитке

И вот теперь, совпав с лундстремовскими юбилеями (им тоже 70), он – главный дирижер этого единственного Государственного джазового оркестра России. За два года, прошедшие с момента

его прихода, появились новые программы – «Шлягеры мирового джаза», «Из репертуара Леонида Утесова», «К 60-летию Победы», звучат и мелодии Верди, Пуччини, Шуберта... Гаранян при всем его эстетстве никогда не был снобом, аранжировки его эффективны и доступны, ими восхищались еще легендарный комментатор «Голоса Америки» Уиллис Канновер.

В то же время он, большой музыкант, способен пойти на большой риск далеко за границами привычного амплуа рядового джазмена. Так, ему довелось в качестве солиста-импровизатора участвовать в премьере Первой симфонии Альфреда Шнитке. Уникален был его концерт с Александром Филиппенко в Большом зале Консерватории: фантазийный саксофон Гараняна придал ритмизованной прозе и приджазованным стихам из уст неумного драматического артиста и вольное дыхание, и дополнительный драйв.

Гаранян – вообще единственный джазовый музыкант, имеющий свой абонемент в БЗК, святыне классической музыки. За него он был удостоен Государственной премии. Иные слушатели уже седьмой год ходят сюда на его концерты с особым удовольствием – лучшая в стране акустика дает расслышать все нюансы.

Для участия в них он приглашает Ольгу Остроумову и Адольфа Шапиро, Валентина Никулина, Геннадия Хазанова и Иосифа Кобзона. Не говоря уже о скрипаче Максиме Федотове,

виолончелисте Борисе Андриянове, сопрано Марине Андреевой, для которых Большой зал Консерватории родная площадка. «Я тут вел переговоры с ведущим басом Большого театра... И он мне ответил: почему бы и нет?!» – сам смеется своим удачам маэстро.

Самый эффектный тандем с «классиком» – дуэт с пианистом Денисом Мацуевым, напомним, лауреатом первой премии Конкурса им. Чайковского. Денис с детства грешил любовью к джазовой импровизации, и еще в дни конкурса поразил степенную публику сыгранным на бис сочинением, переходящим в ураганное наступление, когда руки летают по клавиатуре так быстро, как не снилось и Листу с его «Мефисто-вальсом».

Концерт Гараняна и Мацуева в БЗК видели по телевизору милли-

онные! Под управлением Льва Дурова (!) выступит ансамбль барабанщиков. А эксклюзивные куклы Луи Армстронга и Эллы Фитцджеральд приготовили свое поздравление...

2 октября отпразднуют 70-летие оркестра Олега Лундстрема в Зале Чайковского (Дюк Эллингтон, Гленн Миллер, Каунт Бейси).

17 октября в Большом зале консерватории в программе «Золотые мелодии джаза» с биг-бэндом выступят Алексей Козлов, Давид Голощекин, Алексей Кузнецов.

28 октября, снова в Зале Чайковского, на второй крупнейшей академической площадке столицы, пройдет презентация нового CD «Проверено временем» возрожденного ансамбля «Мелодия». Это хиты из фильмов – в частности, из тех, которые озвучил своей музыкой Георгий Гаранян (а их было более двухсот, в том числе «Джентль-

ГАРАНЯН НАКОНЕЦ ЗА ЗВЕЗДИТ

оны меломанов и не только – диковинка привлекает внимание даже последнего чайника, случайно щелкнувшего кнопкой пульта.

Чем удивит Гаранян в юбилейном году

На носу традиционный фестиваль «Джаз в саду «Эрмитаж». Здесь 21 августа в исполнении лундстремовского оркестра под управлением Гараняна прозвучит программа памяти Каунта Бейси по случаю его 100-летнего юбилея.

Основное же гараняновское торжество пройдет 16 сентября в зале «Россия» – его назло врагу называли «Музыка толстых». Здесь будут Кобзон и Филиппенко, Леонид Пташка и Тамара Гердцители, Девора Браун и Сергей Мазаев – и все такие

мены удачи» и «Покровские ворота»). «Когда мы их играем, я не верю своему счастью, – признается Георгий Арамович. – Я вернулся к песням старым, потому что успех «Заек» мне непонятен. «Мелодия» еще в тот, первый захват, брала популярные советские песни, в обработках они выходили миллионными тиражами. Некоторые умирали, но продолжали существовать в инструментальном виде!»

Мастер не обошел своим вниманием и Московский Международный дом музыки: 30 ноября аншлаг обеспечен – здесь отпразднуют 100-летие Глена Миллера.

Целый венок круглых юбилеев, в центре которых ненароком (а может, судьба?) оказался и юбиляр сегодняшний. Верящий, что занимается высоким искусством, дающим музыканту полную свободу полета, отстоявший его достоинство на сценах, где корифеи академической музыки блистали в те далекие времена, когда джаз жестко определяли как «тлетворное влияние Запада».

«Не по летам прыток, – язвит друг Бэлза, – и слава богу! – И добавляет: – В Америке любят раздавать джазменам титулы – граф (каунт), герцог (дюк), король (кинг)... А Георгий Гаранян – несомненный аристократ нашего джаза!»

Наталья ЗИМЯНИНА