

# Георгий Гаранян:

## не надо быть работником компьютера!

*Expo daily. - 2004. - 23 сент. - с.9*

16 сентября в ГЦКЗ “Россия” прошел юбилейный концерт, посвященный 70-летию народного артиста России, лауреата Государственной премии РФ, лауреата международных джазовых фестивалей, композитора, дирижера и саксофониста **Георгия Гараняна**. В рамках концерта состоялась закладка Звезды Георгия Гараняна на “Аллее Звезд” около зала “Россия”. В концерте приняли участие звезды эстрады и джаза, а также прославленный коллектив — оркестр Олега Лундстрема, главным дирижером которого является Г. Гаранян.

*Георгий Арамович, прежде всего, позвольте поздравить Вас с юбилеем — от лица гостей и участников выставки “Музыка-Москва”, от всех музыкантов и просто от любителей музыки!*

Спасибо, мне очень приятны поздравления от профессиональной прессы, от музыкантов, они — самые главные ценители той музыки, которой я посвятил всю свою жизнь. Я имею в виду джаз, хотя я занимался в жизни не только джазом, но и другими музыкальными жанрами.

Кстати, кроме прошедшего юбилейного концерта в зале “Россия”, у меня в октябре будут еще два концерта с оркестром Олега Лундстрема и звездами российского джаза — в зале Чайковского и в Большом зале консерватории. Приходите, программа интересная, буду рад видеть в зале всех гостей выставки “Музыка-Москва”.

*Георгий Арамович, скажите, что Вас больше всего интересует на современном музыкальном рынке? Какие инструменты, какая техника?*

У меня двойной интерес — во-первых, как инструменталиста, меня интересуют мои родные саксофоны и все, что связано с ними. В том числе и электронные устройства для духовых инструментов меня тоже интересуют. Например,

Помимо активной композиторской и исполнительской деятельности, Георгий Гаранян много сил отдает творческой молодежи. По его классическому учебнику аранжировки для эстрадных ансамблей училось не одно поколение наших молодых музыкантов, а в этом году должно выйти новое, переработанное издание этого учебника. С его ансамблями и оркестрами дебютировали многие ныне известные музыканты и певцы. Георгий Арамович также является бессменным председателем жюри Всероссийского конкурса творческих работ студентов-звукоорежиссеров имени Виктора

Yamaha выпускает министудию специально для саксофонистов, чтобы музыкант, не затрачивая много денег, получил и ревербератор, и метроном, и тому подобные удобные функции.

Кроме того, меня интересует все то, что связано с домашним композиторским творчеством: оборудование для домашних студий, электронные инструменты, процессоры эффектов и т.п.

*Что нового появилось в Вашем музыкальном арсенале за последние пару лет?*

Я весь обновился, я теперь “весь в “Роланде”... У меня появилась цифровая рабочая станция VS-2400, появился новый синтезатор, на котором я уже сочинил музыкальные заставки для церемонии награждения премией “Тэффи” — дома, прямо на синтезаторе, даже не пользуясь студией. А вообще, у меня есть и секвенсеры, синтезаторы, Roland 5080, рэковые модули... Кое-что из старого я оставил, но в целом провел кардинальное обновление моей домашней студии.

*Что Вы думаете о современных тенденциях развития музыкальных инструментов и профессиональной аудиотехники? К чему мы идем и от чего уходим?*

Я думаю, мы идем в замечательном направлении, мне все это нравится и все понятно. Единственное,

Бабушкина, ежегодно проводимого журналом “Звукоорежиссер”.

Несмотря на большую занятость, Георгий Гаранян внимательно следит за всеми новинками рынка музыкальных инструментов и звукового оборудования. Будучи одним из пионеров использования компьютеров в музыкальном творчестве, он одним из первых у нас в стране создал свою домашнюю студию, которая уже не раз подвергалась полному переоснащению в соответствии с современными тенденциями и требованиями.

О новинках музыкального рынка мы и решили поговорить с Георгием Гараняном.

чтобы не быть полностью работником компьютера, часть вещей дома надо иметь в аппаратном виде, в виде “железа”. Некоторые музыканты, наоборот, полностью перешли на программные синтезаторы, но мы все знаем, что такое программные синтезаторы. Это загрузка компьютера под завязку, когда он просто стопорится. Можно конечно, использовать аппаратно-программный комплекс, вроде Creamware, но, честно говоря, опыт сведения целиком в компьютере мне категорически не нравится. Я все-таки считаю, что это надо делать на отдельном нормальном пульте.

*А где Вы черпаете информацию о новинках аппаратуры и музыкальных инструментов?*

Ну, прежде всего, в журнале “Звукоорежиссер”, где печатаются регулярные подробные отчеты с музыкальных выставок, прежде всего с франкфуртской, а также статьи по новой технике. Кроме того, конечно, интернет. Я, если не знаю новинок фирм, открываю сайты “Ямахи”, “Роланда” и т.д. Сведений можно набрать достаточно много, их хватает...

*Что бы Вы хотели пожелать молодым музыкантам, только начинающим свою творческую жизнь? И в плане занятий музыкой вообще, и в плане приобретения новых инструментов и техники?*



Очень опасная тенденция, когда молодые музыканты практически не знают нот и пользуются компьютером в надежде, что он все сделает за них. Вот иногда приходит солистка, приносит ноты, набранные на компьютере. Она такая же неграмотная, как те, кто это ей писал, и она приносит ноты, по которым нельзя играть, там музыкальная абракадабра. Ведь чтобы толком напечатать партитуру на компьютере, надо быть музыкально грамотным человеком. Нельзя уходить в сторону только чистой техники и технологии.

А по части приобретения инструментов и аппаратуры — надо обязательно иметь план. А то выяснится, что у тебя либо не совместимые между собой компоненты, либо они относятся к разному уровню по классу качества. И, купив что-то, потом приходится от этого отказываться. Поэтому надо составить четкий план приобретения техники, план комплектования студии, посоветоваться с друзьями, со специалистами, почитать журналы... Может быть, стоит немного подождать и не хвататься за первое попавшееся, не бояться, что что-то вдруг пропадет из продажи.

И вот только когда имеешь четкий план, имеешь схему построения своей студии — тогда надо покупать.

*Спасибо, Георгий Арамович, за интересный рассказ! Надеемся увидеть Вас на выставке в числе ее почетных гостей!*