

21 ИЮН 1966

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

ПОЕТ **КУБА** СИНДО ГАРАЙ

ВСЯ КУБА оживленно комментирует знаменательное событие: после многолетнего отсутствия в Сантьяго-де-Куба вернулся Синдо Гарай. Вновь звенит гитара в его руках, вновь поет он свои песни, многие из которых вошли в сокровищницу народной музыки острова Свободы. Для того, чтобы стало ясно, почему возвращение этого человека действительно знаменательное событие для всех кубинцев, расскажем, кто такой Синдо Гарай. Прежде всего певцу и композитору Синдо Гарая в будущем году исполнить сто лет! И жизнь его столь же интересна и поучительна, сколь велико и многогранно его творчество.

В 1867 году — в год рождения Гарая — на Кубе развернулась борьба за независимость от испанской короны. Семнадцатилетним юношей Синдо Гарай присоединяется и войскам восставших кубинских патриотов. Он участвовал в боях под руководством легендарного героя борьбы за независимость Кубы — генерала Антонио

Масео, был знаком с Гильермо Монкада и другими выдающимися патриотами, связавшим и свое имя с освободительной борьбой. Не раз, будучи связным, приходилось Синдо Гарая перебежать в лагерь залив у Сантьяго, а кто хоть чуть-чуть знаком с географией нашего острова, знает, что это самые гиблые, «пропащие» места, и, чтобы преодолеть их, нужна недюжинная храбрость. Когда положение восставших стало критическим, Гарая пришлось бежать в Санто-Доминго. И здесь произошла знаменательная встреча в его жизни: он встретился и познакомился с великим Хосе Марти.

Кем только не приходилось работать на Кубе, в Пуэрто-Рико, в Санто-Доминго за свою жизнь Синдо Гарая: и носильщиком, и акробатом, и портовым. Но самым главным в его жизни с восьмилетнего возраста была гитара. «Болеро», «гуарачас», «гуахирас», «криольяс» — все эти разновидности кубинской народной и салонной музыки были обогатены про-



Композитор Синдо Гарай (третий слева) в кругу друзей.

изведениями Синдо Гарая, и трудно поверить, что композитор никогда в жизни не учился музыке и даже играть на гитаре научился, глядя, как играют другие.

В своих произведениях Гарай выступает и как композитор, и как поэт, и как исполнитель. И все его песни пронизаны огромной любовью и родной Кубе, восхищением духовной и физической красотой своих земляков. Не будет преувеличением, если я скажу, что для каждого кубинца Гарай — символ вдохновенной и патристической поэзии и музыки. Трудно перечислить его песни, которые стали непререкаемой частью репертуара любого нашего популярного певца: «Байямеса», «Посвящение Марти», «Гранатовые уста»... Да и как их можно перечислить, если

только записанных и исполняемых песен Синдо Гарая известно более пятисот!!

Вот почему сегодня домин композитора в Сантьяго-де-Куба превратился в своеобразную музыкальную шишу; вот почему и Гарая не только со всей Кубы, но и из многих стран мира приезжают начинающие музыканты и композиторы — патриоты народной музыки. Вот почему возвращение Гарая на родную землю стало для нас, кубинцев, и знаменательным, радостным событием.

Хеорхина ДУВАЛОН,
журналистка.

(Пренса Латина — АПН для «Советской культуры»).

ТАВАНА.