

ПРАЗДНИК ПРЕОДОЛЕНИЯ

— ВОТ тут я живу! — говорит актриса Свердловского ТЮЗа Марина Гапченко, показывая мне свое место в гримборной. На зеркале — картинка, нарисованная для нее осветителем театра М. Елькиной. Большая гора, а на вершине — крохотный человечек.

Марина Гапченко — тоненькая, небольшого роста, нет в ней актерской эффектности, броской яркости. Все в Марине — «просто, тихо». Только глубокий взгляд выдает натуру ищущую. Это глаза актрисы.

Актеры бывают разные. Есть такие, которые входят в роль моментально, как только прочтут текст, а есть другие, приходящие к роли постепенно. Для них каждая новая работа — преодоление, покорение какой-то, пусть маленькой, но высоты. Множество дней, наполненных кропотливым, изнуряющим душу трудом. Зато когда высота взята, приходит совсем особенная радость. И каждый новый спектакль встречаешь, как праздник.

Марина Гапченко принадлежит ко второму типу актеров. Каждому образу предшествует трудный поиск. Марина должна знать о своем герое все. О чем он думает? Как живет? Как относится к людям? Как он говорит? Как

двигается? В спектакле «Зеленая кобылка» Гапченко играет мальчишку, играет достоверно. Но как долго пришлось актрисе наблюдать за ребятами, подсматривать потихоньку, как они двигаются, жестикуют, разговаривают. Ох, уж эти мальчишки! Драчуны, отчаянные покорители трамвайных подножек, неспособные и минутку спокойно посидеть. И тоненькая, женственная Марина добилась, что ее Колька в спектакле стал живым, узнаваемым. Говорит по-мальчишечьи, дерется, бегает... Это и впрямь мальчик, а не девушка, играющая мальчишку.

В 1976 ГОДУ после окончания Свердловского театрального училища Марина Гапченко пришла в ТЮЗ. Было много ролей, много вводов в уже готовые спектакли. Лягушки, белочки, девчонки-школьницы — неизбежный репертуар молодой тюзовской актрисы. Остановимся на трех работах, которые можно назвать «покоренными вершинами» Марины Гапченко.

Несколько лет назад шел в ТЮЗе спектакль по сказке О. Уайльда «Звездный мальчик», не бесспорный, не ровный, но во многом любопытный. Начинающая актриса сыграла в нем главную роль. Работала Марина трудно. Роль

требовала определенного опыта, накопленного мастерства. Но режиссер Л. Вайсман верил в актрису — и роль получилась.

По сути Гапченко пришлось сыграть три роли в одном спектакле, так как характер героя меняется до неузнаваемости три раза. И для всех трех моментов развития роли Марина нашла особенные краски, особенное решение. Очень ей помогло владение одним из важных компонентов актерского мастерства — пластикой.

Первый «звездный мальчик» — гордый Нарцисс, любующийся собой, величаво выступающий с высоко поднятой головой. В каждом жесте — презрение ко всему и всем, не блистающим красотой. В повороте головы — высокомерие. В голосе — холодные, металлические нотки.

Второй «звездный мальчик» — уродец с походкой калеки и сгорбленной спиной. Во всем облике — униженность, голос — слабый, просящий. В этом жалком человечке трудно узнать прежнего надменного красавца. Третий «звездный мальчик» — добрый, держится с достоинством, но без тени высокомерия. Он прост, открыт людям. Он много пережил, и к нему пришла мудрость доброты и понима-

ния, которая светится в больших печальных глазах.

Гапченко проживала на сцене трудную жизнь — с потерями и обретениями, жизнь горькую и радостную. По словам актрисы, она не всегда могла справиться с так называемым актерским «зажимом». И все-таки роль эта стала экзаменом по мастерству, выдержанным актрисой Гапченко уже не в училище, а в театре.

УДИВИТЕЛЬНУЮ роль сыграла Марина в спектакле «Бемби» — Фалину. Фалина — первая любовь Бемби, украшение леса. И в этом спектакле мы тоже видим образ в развитии. Сначала перед зрителями — маленькая Фалина, Капризная, смешливая, переминная на тоненьких, еще не устойчивых ножках, уже кокетливая и уже хитро, по-девчоночьи разбрызгиваясь в жизни... Так и хочется написать — «в жизни людей», хотя персонажи этой сказки — олени. Другая Фалина взрослая, красивая, легкая, стремительная, в золотистом наряде, подобно солнечному лучику, летящая по сцене. Фалина — сама весна, пришедшая к Бемби. Вся пластика роли — порыв, любовь, нежность... Как красиво движется она по сцене, грациозная, воздушная.

Фалина — Гапченко приносит радость, и сама актриса играет эту роль с наслаждением.

В СПЕКТАКЛЕ «Наташа Ростова» Марина играет Сою. Далеко не все любят эти героиню «Воины и мира», и сам великий писатель не особенно ей симпатизировал, считая, что она напрасно прожила жизнь, увяла, подобно цветку. Марина Гапченко восхищается Солей. Она преклоняется перед ее любовью к Николаю, единственной, на всю жизнь, перед ее добротой, мужеством, внутренней силой.

На фестивале в Туле, куда различные театры страны привезли спектакли по произведениям Толстого, Марина Гапченко получила диплом за роль Соли. Это была признания авторитетным жюри такой своеобразной трактовки образа. И это была еще одна радость Марины...

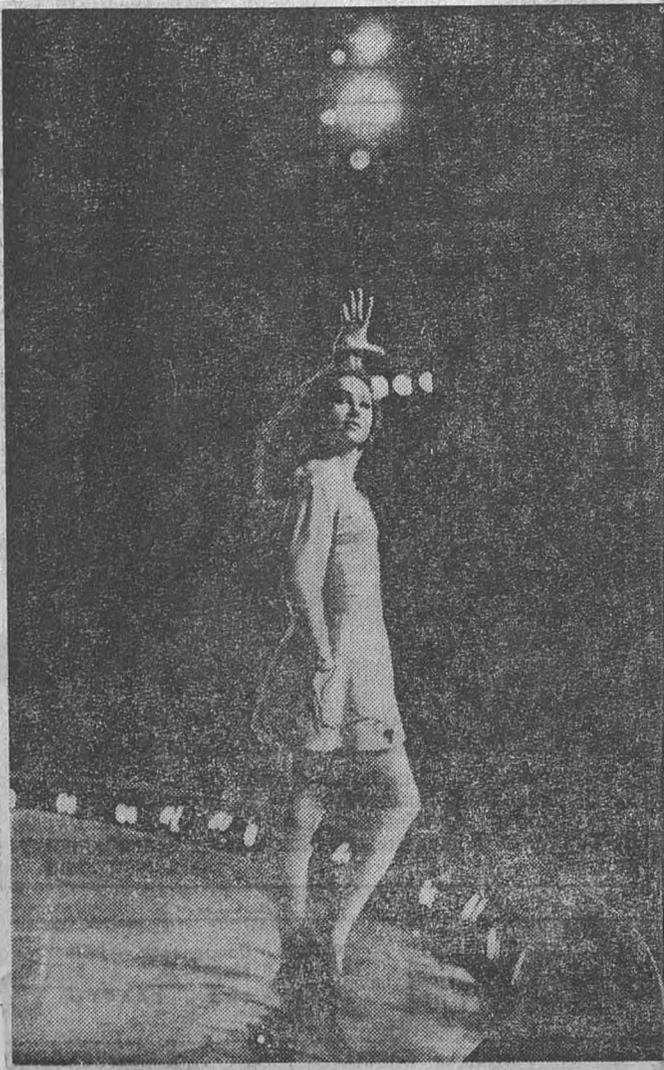
Три роли актрисы Гапченко. Три интересные работы, доказывающие, что в нашем ТЮЗе работает актриса, которой доступны глубина переживаний, искусство перевоплощения, актриса очень пластичная, музыкальная.

И снова перед глазами рисунок, украшающий зеркало в гримборной, — человек на вершине горы... Слово вестельный символ серьезного поиска актрисы, трудного праздника преодоления.

О. КРОССКАЯ.

НА СНИМКЕ: актриса Марина Гапченко.

Фото Л. БАРАНОВА.



НА СНИМКУ
Г. СВЕРДЛОВСКОЕ

28 MAR 1980