

АНФАС И В ПРОФИЛЬ

Праздник преодоления

На зеркале в гримборной актрисы Свердловского ТЮЗа Марины Гапченко — картинка: большая гора, а на вершине стоит крохотный человечек...

Марина Гапченко — тоненькая, невысокая, нет в ней актерской эффектности, броской яркости. Но привлекают глубокие глаза — это глаза актрисы.

Есть актеры, которые входят в роль моментально, едва прочтут текст пьесы. А есть другие, для которых каждая новая работа — покорение, преодоление, пусть маленькой, но высоты. Долгие дни, наполненные кропотливым, изнуряющим душу трудом. Зато, когда вершина взята, приходит совсем особенная, ни с чем не сравнимая радость. И каждый новый спектакль не просто встречаешь, но празднуешь.

Марина Гапченко принадлежит к этому второму типу актеров. Каждому образу предшествует нелегкий поиск. Марина хочет знать о своем герое все. О чем он думает? Как живет? Как говорит? Какие люди ему нравятся, а какие нет?

В спектакле «Зеленая кобылка» Гапченко играет мальчишку. Ох, уж эти мальчишки! Драчуны, отчаянные покорители трамвайных подножек, не способные и минутку посидеть на месте. Сколько наблюдала за ними актриса, подсматривала потихоньку, как они двигаются, жестикулируют, разговаривают. И в конце концов излучающая, женственная Марина добилась, что ее Колька в спектакле стал живым, узнаваемым. Говорит помальчишечьи, дерется, бегает... Это и впрямь мальчишка!

В 1976 году после окончания Свердловского театрального училища Марина Гапченко пришла в ТЮЗ. Было много ролей, много введений в идущие спектакли. Лягушки, белочки, девчонки-школьницы — неизбежный репертуар молодой тюзовской актрисы. Я расскажу о трех работах, которые сегодня уже можно назвать «покоренными вершинами» Марины.

Несколько лет назад шел в ТЮЗе спектакль по сказке О. Уайльда «Звездный мальчик», не во всем удавшийся, неровный, но во многом очень любопытный. Начинаящая актриса сыграла в нем главную роль. Работа Марина трудно.

Гапченко пришлось как бы сыграть три роли в одном спектакле, характер героя меняется до неузнаваемости три раза. И для всех трех моментов развития роли Марина нашла особенные краски, особенное решение. Очень ей помогло владение одним из важных компонентов актерского мастерства — пластикой.

Первый «звездный мальчик» — гордый Нарцисс, любующийся собой, величаво выступающий с высоко поднятой головой. В каждом жесте — презрение ко всему и всем, не блистающим красотой. В поворотах головы — высокомерие. В голосе — холодные металлические нотки.

Второй «звездный мальчик» — уродец с походкой калеки, со сторбленной спиной. Во всем облике — униженность, жалкость, голос — слабый, просящий. В этом человечке трудно узнать прежнего надменного красавца.



Третий «звездный мальчик» — добрый, держится с достоинством, но без тени высокомерия. Он прост, открыт людям. Он многое пережил, и к нему пришла мудрость доброты и понимания, которая светится в больших печальных глазах.

Гапченко проживала на сцене трудную жизнь — с потерями и обретениями, жизнь горькую и радостную. По словам Марины, она не всегда могла справиться с так называемым актерским «зажимом». И все-таки роль эта стала экзаменом по мастерству, выдержанным актрисой Гапченко уже не в училище, а на сцене.

Удивительную роль сыграла Марина в спектакле «Бемби» — Фалину. Фалина — первая любовь Бемби, украшение леса.

И в этом спектакле мы видим образ в развитии. Сначала перед нами маленькая Фалина. Капризная, смешливая, переминающаяся на тоненьких, еще не устойчивых ножках, уже кокетливая и уже хитро, по-девчоночьи разбирающаяся в жизни... Так и хочется написать — «в жизни людей», хотя персонажи этой сказки — олени.

Другая Фалина — повзрослевшая, красивая, легкая, стремительная, в золотистом наряде, подобно солнечному лучику, летящая по сцене. Фалина — сама весна, прищелпая к Бемби. Вся пластика роли — порыв, любовь, нежность... Как красиво движется она по сцене, грациозная, воздушная. Фалина — Гапченко приносит радость, и сама актриса играет эту роль с наслаждением.

В спектакле «Наташа Ростова» Гапченко — Соня. Далеко не все любят эту героиню «Войны и мира», и сам великий писатель не особенно ей симпатизировал, считая, что она напрасно прожила жизнь, увяла, подобно цветку. Марина Гапченко восхищается Соней. Она преклоняется перед ее любовью к Николеньке, единственной, на всю жизнь, перед ее добротой, мужеством, внутренней силой.

На фестивале в Туле, куда разные театры страны привезли спектакли по произведениям Толстого, Марина получила диплом за исполнение роли Сони.

Три роли актрисы Гапченко. Три работы, доказывающие, что в Свердловском ТЮЗе работает актриса, которой доступны глубины сценического переживания, актриса очень пластичная и музыкальная.

И снова перед глазами тот рисунок на зеркале — человечек на вершине горы... Словно веселый символ серьезного поиска актрисы, трудного праздника преодоления.

О. КРОССКАЯ