

4 МАР 1964

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“  
г. Сыктывкар

# ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

## ХОЗЯИН КУЛИС

Михаил Зоценко в своем рассказе «Монтер», написанном еще в довоенное время, сказал словами героя этого рассказа, театрального монтера:

«Я, братья мои, зря спорить не буду, кто важнее в театре — актер, режиссер или, может быть, театральный плотник».

Мне невольно вспомнились эти строчки. Они говорят о том, что театр — явление коллективное, и труд тех людей, которых никогда не видит из зала зритель, не менее важен, чем труд тех, кого он награждает своими аплодисментами.

Ивану Лаврентьевичу Галону — бессменному машинисту сцены республиканского театра — 62 года, из которых он проработал на этой скромной должности 30 лет. У нас в стране такой возраст почетный и уважаемый. Вполне заслуженно два года назад коллектив театра со всеми почестями проводил Ивана Лаврентьевича на пенсию.

Но, видно, трудно ра-

бочему человеку усидеть дома, даже если по возрасту он имеет право на отдых. И он снова вернулся в коллектив.

... Профессии столяра Иван Лаврентьевич научился еще в родном селе Рогозове на Киевицине. Семья у отца-крестьянина была большая. А столяр — человек в деревне очень нужный, полезный людям, да и семье помощник.

Тридцати лет Иван Лаврентьевич приехал в Сыктывкар и поступил на стройку Дома культуры, который открылся в 1932 году. В этом здании работает музыкально-драматический театр.

Способный рабочий Иван Лаврентьевич скоро стал машинистом сцены, тем человеком, без которого не рождался ни один спектакль. Около пятисот спектаклей помогли оформить его умелые руки.

Не один десяток рабочих воспитал он за свою жизнь. Иван Лаврентьевич не жалел сил, чтобы привить свою любовь к театру другим людям, научить других так же ловко и быстро, как сам,

подготовить декорации к спектаклям.

Иван Лаврентьевич не только учил молодежь, но и учился сам. Впервые прошел он большую школу на Всероссийском семинаре машинистов сцены, где познакомился с достижениями художественной декорации таких шедевров искусства, как «Лебединое озеро», «Варвары» и другие, — на сценах Большого и Художественного театров Москвы.

Вернувшись домой, Иван Лаврентьевич ввел у себя в театре много нового.

Тепло вспоминает он о людях, с которыми вместе ставил интересные спектакли. Многому научился он у таких специалистов, как художники А. А. Полозов, А. Г. Лугарев, Г. Н. Рачковский, режиссер Г. А. Мирской.

Зрители высоко оценили спектакли «Человек с ружьем», «Жди меня», «Порт-Артур», «Анна Каренина». В успехе этих сценических произведений есть доля

труда и Ивана Лаврентьевича.

Он и сейчас много выдумки, профессионального мастерства вкладывает в оформление театральных постановок. Взять хотя бы идущий сейчас спектакль «Дневник женщины» (режиссер Е. Л. Калинин, художник А. Семичастный). Ведь в нем 15 картин! И все их надо умело разместить, оформить. В постановке «Уэрюм-река» он изобрел механизм для открывания книги перед занавесом спектакля.

Иван Лаврентьевич — непосредственный участник каждого идущего спектакля. Как машинист сцены, он обслуживает два коллектива театра. А это значит, ему приходится работать вдвойне.

Если вы получили удовольствие от спектакля, аплодируйте артистам на сцене, не забудьте отдать дань благодарности и тому, кого вы не видите на сцене.

Л. ДУВАН,  
артистка.