

Окно искусств

ЩЕДРЫЙ И ВЕСЕЛЫЙ ТАЛАНТ

Театру им. Н. Щорса — 50 лет

Артист Александр Иванович Гапон никогда не старается «услужить зрителю», сделать приятное, понравиться в роли. Будучи актером во многом лирического и комедийного плана, он исполняет строгую, подчас «жесткую» манеру исполнения. Выглядеть позффективнее, комичнее, сладкоголовым, чтобы вызвать восторги определенной части зрителей, — все это далеко от творческой озабоченности артиста. Для него всегда важно знать—ради чего он играет ту или иную роль, чем и как она должна стать необходимой для выявления его внутренней позиции, мыслей, поступков. Его знание жизни (не умозерцательное, а «сердечное», подлинное) профессиональное умение, техника, личное обаяние помогают создавать образы, которые нам понятны, близки и дороги, как люди добрые, умные, со своей «лукавинкой».

Каждый его персонаж если и не главный, то уж непременно всегда необходимый герой.

Почти за 17 лет Александр Иванович Гапон сыграл более 60 ролей. И подчас трудно выделить, какая из них была «колоритнее», «значительнее», тем более—«необходимее». Каждая из них заставляла зрителя волноваться, радоваться, огорчаться, осуждать, ненавидеть, но чаще (таков уж дар актера) радоваться. Вспомним некоторые из них.

Вспомним вездесущего, бесстрашного, веселого подпольщика Петрина из музыкальной комедии «На рассвете», страстного Сергея из «Перехватчиков», колоритного Бубу из «Кавказской пленницы», (за эту роль А. И. Гапон был удостоен диплома республиканской «Рабочей газеты»), экспрессивного, решительного, никогда не теряющего юмора Раймона из оперетты «Поцелуй Чаниты». И, конечно же, самой большой актерской удачей являются его роли в пьесах Старицкого — Стецька в «Сватанні на Гончарівці», Панакина в «Цыганке Азе» и Швейна в «Приголах бравого солдата Швейна» Я. Гашена.

Стецько А. Гапона—образец человеческой глупости, он является безжизненной альтернативой разуму, любви, жизнерадостности.

Швейн А. Гапона—мудрый, ироничный, неунывающий ни при каких обстоятельствах и навсегда верящий, что нынешние обстоятельства не хуже тех, что уже были, если судить по рассказам бывалых людей, с которыми доля так щедро наградила его встретиться.

В Швейке с особенной силой проявилась не только духова-



ная, но и пластическая манера исполнения, которой обладает Александр Иванович Гапон.

Удачны, как говорится, и «серьезные» роли артиста. Это, например, подручный сталевара Саня из пьесы Г. Бонарева «Сталевары». А. И. Гапону импонируют и глубоко симпатичны люди характерные, живые, задорные, работающие, меткие на слово, умеющие постоять за себя и за других. У которых—душа нарастающую, но войти в нее может не всякий, а только тот, кто имеет доброе сердце, кто правдив и честен, в ком преобладают здоровые начала. Таков Саня, молодой рабочий, наш современник, знающий цену прочности дружбы и металла.

Всегда ли все идет гладко в актерской жизни? Конечно же, нет. Много сил тратится на преодоление трудностей. Но зато тем дороже и желаннее успех, когда он приходит. Чем измеряется успех А. Гапона как актера? У него есть своя тайна в творчестве. И имя этой тайны—работа. Ибо она—работа

— является единственной тайной в искусстве.

В основе работы актера—идейное, нравственное начало. Оно требует эрудиции, знаний жизни. Но эти знания должны быть пропущены через сердце актера. Только тогда они представляют реальную ценность.

А. Гапон учится мастерству постоянно. Много работает над собой, развивает в себе навыки самостоятельного подхода к творчеству. А это очень важно. Ибо верно убеждение что первое и основное, без чего не может существовать актер и, что необходимо ему всегда,—это самостоятельность: самостоятельность мышления, самостоятельность раздумий о роли, самостоятельность в поступках.

Своими творческими достижениями А. И. Гапон во многом, конечно, обязан родному коллективу театра имени Н. Щорса. В его актерской судьбе большую роль сыграли народный артист СССР В. Г. Магар, народная артистка УССР А. И. Морозова, заслуженные артисты УССР К. И. Параконьев, В. И. Сумской, первый его режиссер Н. Ф. Кудиненко и народный артист УССР, главный режиссер театра В. Г. Грипич.

Талант Александра Ивановича Гапона продолжает радовать зрителей. Артист обладающий хорошими вокальными данными (его выступления в концертах всегда пользуются успехом), сценическим профессионализмом, веселым, лирическим, добрым нравом, полон творческих сил и планов.

Вчера с успехом прошел бенефис лауреата областной комсомольской премии имени М. Андросова Александра Ивановича Гапона. В спектакле «Сватанні на Гончарівці» он исполнил роль Стецька.

В. ПЕРЕПАДА.

НА СНИМКЕ: А. И. ГАПОН.

Фото В. Махынью.