

„Крымская правда“
г. Симферополь
6 фев. 1980 г.

«УЧУСЬ С ВОЛНЕНИЕМ...»

Солидно звучит одно лишь перечисление ролей, сыгранных актером Юрием Ганюшкиным: зловещий Борис Годунов («Царь Федор Иоаннович»), поэтически-страстный Блок («Версия»), Степан Касатский («Прозрение»), граф Алексей Орлов («Царская охота»), Гамлет... Пять лет почти каждый вечер актер выходит на сцену Крымского академического русского драматического театра.

Сегодня он рассказывает и размышляет о своей новой работе:

— Репетирую роль Петра Петровича Шмидта в спектакле «После казни прошу...», который ставит режиссер Борис Мартынов.

Две задачи, очень сложные, стоят передо мной... Шмидт — личность легендарная. Как рассказать о нем достойно и правдиво, как найти единственно верную и точную ноту, не сфальшивить? Знаю одно — нельзя «заземляться», как говорят актеры, «уходить в быт», нужно суметь привнести свое личностное отношение к герою...

Уметь молчать! До чего сложно и важно — достичь «говорящего» актерского молчания... Учусь всему этому. Учусь с волнением — это будет моя первая работа на малой сцене. Откровенно говоря — боюсь.

Что хотел бы сыграть? Конкретного героя назвать трудно. Хотел бы поработать над Чеховым, Шекспиром — словом, над, хорошей, глубокой драматургией, потому что в ней — залог актерского роста.