Вiч клуб - 1994. - 21 июля - с. 7

А Чаплин мечтал сыграть Наполеона

Режиссер Абель Ганс. (Публикуется впервые).

Фотопроба Чарли Чаплина на роль Наполеона

В 1959 году в Москве состоялся Первый международный кинофестиваль. Журналисты буквально охотились на звезд, которых до сих пор видели только на экране.

У входа в гостиницу «Москва», где находился штаб фестиваля и проживали его участники, я обратил внимание на седого, спортивного вида человека с аккуратно повязанным ярким шейным платком, который, как я заметил, совершенно не интересовал фотокорреспондентов. Я узнал, что он почетный гость фестиваля, режиссер Абель Ганс и что его называют «дедушкой французского кино».

На другой же день мы с переводчиком уже были в его гостиничном номере.

Абель Ганс начинал как поэт и драматург, а как актер дебютировал еще в 1909 году в фильме «Мольер». С 1912 года, в расцвет немого кинематографа, все свои значительные картины ставил по собственным сценариям. Крупнейшим достижением режиссера явилась грандиозная постановка фильма «Наполеон» в 1927 году.

Ганс изобрел и впервые использовал в нем полиэкран, который сейчас широко распространен на телевидении: на трех экранах одновременно разворачивались три различных действия тремя синхронно действующими кинопроекторами. Режиссер даже предпринял попытку сделать изображение цветным и стереоскопичным. Одним из художников фильма был знаменитый Александр Бенуа.

Этот фильм стал самым новаторским для тех лет, на десятилетия опередив развитие кинотехники и принципы режиссерского решения. Фильм демонстрировался пять часов, и зрители были потрясены новым киношедевром.

- Не припомните ли те далекие дни, когда вы снимали своего «Наполеона»?

- Я очень хотел, чтобы в заглавной роли моего фильма снялся Иван Мозжухин, звезда русского дореволюционного кинематографа, находившийся в те годы в парижской эмиграции. Фильмы с его участием имели у нас колоссальный успех.

Начиная с 1923 года, я посылал Мозжухину бесконечные письма и телеграммы с уговорами. Но он молчал, и это было равносильно отказу. Позже я узнал, почему тот отказался от столь заманчивого предложения: он считал, что Бонапарта должен непременно играть француз. Наверное, он тогда был прав! А в фильме роль Наполеона весьма удачно исполнил мой друг, актер и драматург Альбер Дьедоне. По этому поводу вспоминаю французский анекдот. Продюсер спрашивает у режиссера: «Кто этот маленький, невзрачный человечек среди статистов-солдат?» - «Это актер, играющий Наполеона». - «Неужели нельзя было найти на главную роль артиста более представительного, да и ростом повыше?»

Когда в 1927 году состоялась премьера моего фильма, в Париже находился ваш комиссар просвещения Луначарский. Мы познакомились и часто проводили время в беседах об искусстве, и о кино в частности. В то время у меня был готов новый сценарий «От Москвы до св. Елены» - продолжение истории Бонапарта. Предыдущую картину о юности императора я снимал в местах реальных событий. Чтобы в будущем фильме тоже все было достоверно, я просил Луначарского разрешить мне снять русскую кампанию Наполеона в России при содействии и с участием частей Красной Армии. К сожалению, разрешения я не получил - очевидно, в те годы все уже решал Сталин.

- Действительно ли Чарли Чаплин тоже хотел снять фильм о Наполеоне?

- Великий мастер в течение многих лет вынашивал эту мысль. Еще в 1933 году он говорил о фильме «Шутовской Наполеон», где хотел высмеять Гитлера, который тогда усиленно рвался к власти. Через три года, сняв свои знаменитые «Новые времена», он вновь вернулся к мысли о Наполеоне, придумал оригинальные сюжеты будущего фильма. Вот один из них. На остров св.Елены к Наполеону явился человек, как две капли воды похожий на него, и сказал, что готов пожертвовать жизнью для спасения Франции. Двойник остается на острове, а Наполеону удается бежать во Францию. Увидев, сколько горя причинили его войны Франции, он решает посвятить свою жизнь борьбе без насилия, «борьбе за мир», как сейчас модно говорить. Он становится преподавателем истории и на уроках говорит о тирании императора, о зле, которое тот причинил Франции. Но молодежь не разделяет его взглядов и возмущается его отношением к Наполеону. Но однажды к нему возвращается искушение завоевать мир силой. Он тайно связывается со своими генералами и готовит переворот. Он должен был показаться народу, чтобы люди могли убедиться, что император вернулся. А в это время с острова св.Елены приходит известие о... смерти двойника Наполеона, и народ поверил, что император мертв. Вскоре умирает и настоящий Наполеон, сказав на прощание: «Известие о моей смерти убило меня!» В другом варианте сюжета Чаплин придумал, что Наполеон, убежав из ссылки, попадает в незнакомый ему мир торговцев и лавочников. Его никто не узнает, и в конце концов он становится старым бродягой и присутствует на «собственных» похоронах - умершего на острове двойника, которого погребали с почестями, достойными императора. Но вскоре Чаплин отказался от своих «наполеоновских» замыслов и в 1940 году снял свой знаменитый антифашистский фильм «Великий диктатор», где в образе Хинкеля легко можно было узнать Гитлера...

Прошло много лет с той памятной встречи с «дедушкой французского кино», и однажды я прочитал, что девяностолетний Абель Ганс решил снимать шестичасовой фильм «Христофор Колумб» для киноэкрана и телевидения. Столетняя история кино не знала случая, чтобы в таком почтенном возрасте режиссер снимал бы фильм. Умер великий кинематографист в 1981 году.

Борис ВИЛЕНКИН.