

Путешествие по подсознанию

Россия, — 2004, — 14-20 окт. — с. 19



Трей — алхимик от музыки

*Владимир Преображенский,
фото автора*

Сегодня уже со всей очевидностью стало понятно, что группа King Crimson, возглавляемая гитаристом Робертом Фриппом, — совершенно особое и непревзойденное явление в истории рок-музыки. В King Crimson не играют случайные люди. Достаточно сказать, что практически каждый музыкант как нынешнего, так и предыдущих составов КС записал кучу сольных альбомов, имеет свою группу, участвует во множестве музыкальных и мультимедийных проектов. При этом кто-то из них разработал свою собственную технику игры, а кто-то, как, например, Трей Ганн, создал и новый инструмент.

12 октября Москву посетил с концертом знаменитый музыкант, играющий в King Crimson на диковинном инструменте, который он назвал **Warr Guitar** (инструмент похож на ситар и совмещает в себе функции электрогитары и баса). На сцене ЦДХ **Трей Ганн** представил россиянам свой проект **Quodia**, созданный им совместно с мультиинструменталистом Джо Мендельсоном, который отвечает за клавишные, спецэффекты и электронную перкуссию.

Музыку, исполняемую дуэтом Quodia, условно можно назвать «новая психоделия». Действует как наркотик. Она проникает в вас, подчиняет себе ваши мысли и чувства и ведет тропами подсознания, говоря на языке изначальных символов и энергий, на языке, для которого не требуется перевода. В мистическую ткань композиций, вовсе и не похожих на рок-музыку (впрочем, имеет ли четкие определения смысл?), вплетаются звуки природы, тембры затейливых редких арабских и африканских инструментов, очень странные электронные перкуссии. Кстати, звуки рояля и альта, воспроизведенные Мендельсоном на синтезаторе, не отличишь от настоящих.

В это время на экране проплывают сюрреалистические картины, а Трей Ганн гипнотическим голосом декламирует текст, специально сочиненный им для этой программы. Полностью он был помещен на буклетах, выпущенных к концерту. Причем организаторы концерта после долгих размышлений решили этот текст с английского не переводить, дабы не нарушить алхимию слов, заложенных в него автором. Впрочем, в финале совершенно неожиданно для всех один из отрывков прозвучал и по-русски (запись была сделана в свое время в Нью-Йорке с помощью русской переводчицы). Это оказалась страшная, но и в то же время ироничная сказочка про ведьмучудовище, птиц и странного блаженного персонажа, который автору явно симпатичен.

Quodia не нужно слушать как музыку. Это стоит воспринимать как некое переживание, под знаком которого вы проводите полтора часа, причем в измененном состоянии сознания.

Концерт Трея Ганна и Джо Мендельсона стал частью крупномасштабного King Crimson Festival, в рамках которого и далее планируется привозить в Россию разнообразные проекты участников КС. Как сообщил глава Greenwave Music Александр Чепарухин, в ближайшие месяцы они планируют привезти к нам не менее почитаемого участника легендарной группы — Тони Левина. Недавно Тони разузнал, что своим происхождением он обязан России-матушке и что его предки жили в знаменитом еврейском местечке Бердичеве. Так ли это на самом деле, он решил выяснить лично, совершив сюда путешествие со своим братом — тоже, говорят, прекрасным музыкантом. Сам Бог велел им отметить столь знаменательное событие еще и памятным концертом. Усиленно ходят разговоры и о подготовке визита главного идеолога King Crimson — гениального экспериментатора Роберта Фриппа, настоящего профессора гитары. Впрочем, зная сложную и противоречивую натуру этого человека, лучше такие вещи не загадывать — будем просто надеяться и ждать.