

## Творческий портрет

СЧАСТЛИВАЯ  
СУДЬБА — ТЕАТР

Актер, актриса... С этими словами у нас, вольно или невольно ассоциируются привычные представления — броские портреты на фотоаппаратах, праздничный настрой премьер — с теплыми аплодисментами, цветами, взволнованными и благодарными словами, обращенными к ним, виновникам и творцам этого радостного события.

Ах, как это чудесно, неповторимо, незабываемо! Конечно, мы предполагаем, что путь к торжеству был долог, что ему предшествовала большая работа всего коллектива и каждого исполнителя. И все же, все же — ведь сам процесс скрыт в буднях репетиций, он протекает за кулисами, а итог всегда праздничен, публичен.

— Что же главное в вашей профессии — будни или праздники, что приносит прежде всего вам удовлетворение?

Юлия Ивановна Ганина, заслуженная артистка РСФСР, актриса Липецкого областного драматического театра имени Л. Н. Толстого, в тот вечер встречалась с необычной молодежной аудиторией — будущими культпросветработниками сельских клубов и домов культуры, теми, кто возглавит коллективы художественной самодеятельности, в том числе и театральные. Вопрос «из зала», который задала, смущаясь, одна из девушек, конечно, был немножко наивен. Это ведь почти все равно что спросить — были ли вы счастливы, отдав театральную сцену сорок лет жизни?

Но Юлия Ивановна поняла девушку: она еще ищет себя, утверждает в правильности выбора профессии. Она еще не знает, что к пониманию, ощущению радости труда каждый приходит только своей дорогой.

Порою бывает так, что кажется — не сам человек долго и мучительно ищет любимое дело, а оно находит его, идет с ним рядом, манит, подталкивает к единственному выбору. И тогда говорят, что это — призвание. Так было и в жизни деревенской девчушки из большой семьи крестьянина Ивана Даниловича Ганина. В деревне Аленино Владимирской области Ивана Даниловича уважали за деловую смекалку, отзывчивость, но более всего за его таланты: он много читал, любил поэзию — особенно стихи Есенина, хорошо пел. Близость столицы использовал по-своему — никогда не упускал возможности при случае побывать в московских театрах, посмотреть спектакли с участием Качалова, Леонидова, Москвина. Он был и одним из первых добровольных культпросветчиков деревни — организовал в местном клубе по собственной инициативе кружки художественной самодеятельности — хоровой, драматический. Первыми помощниками его были жена Анисья Васильевна, дочери, и среди них — Юля.

Ее словно вела счастливая судьба — с детства она ощущала, что такое сцена, признание и любовь зрителей-односельчан. Она самозабвенно пела, читала стихи, участвовала в самодеятельных постановках вместе с отцом.

Ей везло на наставников. Любовь к литературе, искусству поддерживала в ней и учительница средней школы города Киржач. Туда Юля из своей деревни ходила за много километров. Это была Надежда Павловна Преклонская, позже заслуженный работник просвещения РСФСР, кавалер ордена Ленина.

Ей Юля обязана и хорошими знаниями по литературе и русскому языку. Это было немаловажно при поступлении в главный театральный вуз страны — ГИТИС. Юная, стройная белокурая девушка, приехавшая сдавать экзамены в столичный институт, по провинциальному оказавшая, смущаясь, но тем не менее чувствующая себя вполне уверенно перед авторитетной приемной комиссией, поправилась всем. Она была принята в мастерскую, которой руководил народный артист СССР Л. М. Леонидов. Годы учебы у таких преподавателей, как заслуженный артист РСФСР А. М. Карев и народный артист РСФСР И. М. Раевский, дали ей богатый запас знаний, практический сценический опыт.

Но до самостоятельной жизни на сцене путь оказался непрост. Собственно, студентка ГИТИСа Юлия Ганина начала его гораздо раньше окончания института. В 1941—42-х годах она, как и многие ее товарищи, в составе студенческих групп, сформированных из молодежного вуза и театральных коллективов столицы, выступала в госпиталях, перед бойцами воинских частей, отряженных на передовую, туда, где шли бои за столицу. О том тревожном, горьком времени напоминает Юлии Ивановне сейчас медаль «За оборону Москвы». У нее есть и другие высокие награды, но эта — самая дорогая и памятная.

Война, ворвавшаяся в ее жизнь, оставила глубокий след в памяти, в сердце. Выпускники ГИТИСа сорок четвертого, военного года в полной мере ощущали ту высочайшую ответственность, которая ложилась на них — нести дальше, сохранять и развивать традиции отечественной театральной культуры. Юлия Ганина вместе со своими товарищами по вузу начала свою большую жизнь на сцене в сорок четвертом году в Сталинградском драматическом театре имени А. М. Горького. В освобожденном от фашистов, возрождающемся из пепла городе...

Говорят, сколько людей — столько характеров, сколько характеров — столько судеб. У Юлии Ивановны, по отзывам многих ее коллег по работе, тех, кто ее хорошо знает, характер счастливый — общительный, отзывчивый на чужую боль или тревогу. А это в творческом коллективе особенно ценится.

Каков характер... Что ж, можно сказать, что столь же счастливой была и творческая судьба Юлии Ивановны Ганиной. Какое удовольствие порою доставляет знакомство с давними театральными рецензиями на спектакли! В них отсвет времени, отсвет истории, отсвет духовных исканий нашего театра.

Актерский успех приходит по-разному. Иной всю жизнь играет самого себя. Другой — одного героя. А третий — постоянно в поиске. Никто не может сказать, что хорошо и что хуже, — все ведь зависит от степени таланта и мастерства. В театральной жизни Юлии Ивановны Ганиной было всякое — и бесспорные удачи, и спады — от них же никто не застрахован. В первые годы ее сценической деятельности, например, рецензенты отмечали, что молодая актриса, прекрасно сыгравшая несколько ролей современниц, стала кое в чем повторяться, именно из-за того, что ей начали поручать роли почти однотипных героинь. Она и сама чувствовала, как легко «нарабатывать» штамп и старалась всячески его преодолевать.

В этом помогли ей и коллеги по работе, искусству. Многие годы рядом с ней был ее учитель, верный друг и муж, режиссер К. Д. Миленко. Актер Московского Малого театра, он был направлен в Сталинград в те же военные годы для оказания творческой помощи коллективу. Там они и встретились и не расставались всю жизнь.

Насколько разными были ее первые герои, можно судить хотя бы по нескольким отзывам рецензентов.

«Скромная и ласковая, упрямая и бесстрашная, без изысканного героизма» — такова Варя в спектакле Ф. Кнорре «Встреча в темноте». (1946 год. Сталинград).

«Ю. Ганиной во многом удалось раскрыть сложный и внутренне противоречивый образ Дианы в спектакле Лопе де Вега «Собака на сене». Тонко и точно артистка передает и первые проблески чувства к Теодоро, и ревность, вначале продиктованную больше мелким самолюбием, и сложные перипетии борьбы живых чувств Дианы с сословными предрассудками». (1955 год. Барнаул).

«Постановка «Оптимистической трагедии» в любом театре — всегда экзамен на зрелость. Ю. Ганина играет Комиссара интересно. Она подчеркивает вдохновенность и простоту, женственность и твердость героини» (1958 год. Барнаул).

Десятки ролей в спектаклях современных, классических — Островского, Горького, Шекспира... Роли глубоко трагедийные и — комические, серьезные и — веселые. Сколько их сыграла Юлия Ивановна Ганина, заслуженная артистка РСФСР, только за двадцать лет на сцене нашего областного драматического театра! А ведь до Липецка были еще Сталинград, Саратов, Барнаул и Смоленск.

На юбилейном вечере актрисы, который состоится в эти дни в областном драматическом театре имени Л. Н. Толстого, зрители вновь встретятся с Ю. И. Ганиной в отрывках из разных спектаклей. Вот профсоюзный вожак Прасковья Голубева из спектакля «Мои Надежды». Вот грубая, но глубоко чувствующая и понимающая чужую боль, умеющая сострадать Мирониха из спектакля по книге В. Распутина «Последний срок». Вот властная, хитрая, жестокая и лицемерная королева Елизавета из «Марни Стюарт». А вот добрая и участливая, полная достоинства Бабушка из «Снежной королевы»...

Годы, кажется, совсем не старят ее. Она по-прежнему полна энергии, творческого горения. Ведет большую общественную работу, являясь председателем Липецкого отделения ВТО, членом художественного совета театра. Много лет Ю. И. Ганина вела театр чтеца во Дворце культуры профсоюзных, отдавая этому почти все свободное от сцены и репетиций время. Молодые самодеятельные артисты учатся у нее любви к Слову. Ведь она лауреат Всероссийского конкурса чтецов, член лаборатории по культуре речи при Всероссийском театральном обществе.

...В тот вечер на встрече с молодыми культпросветработниками она много говорила о сцене, театре, спектаклях. А в конце встречи сказала, пожелав юношам и девушкам успеха:

— Радость в нашей профессии — это не столько удачно сыгранная отдельная роль. Это — удачный спектакль, творческая атмосфера в театре, рожденная всеми вместе. Вот к этому мы и стремимся.

Л. ДУВИНА.

.. На снимке: заслуженная артистка РСФСР Юлия Ивановна Ганина.  
Фото В. Базылева.