

# Сон Алисы в стране ганинских чудес

Моек.  
правда. -1996.-  
20 янв.-  
с.4.



У каждого человека своя страна чудес. Она раскрывается во снах и грезах. У каждой девочки в ее детстве свой герой, свой учитель, которого она любит, которому нашептывает свою сказку, сказку своего времени, своей эпохи. Каждая девочка - кэрролловская Алиса в стране своих чудес, а все сказки мира объединяют детские глаза.

Героиня засыпает и видит сон - спектакль в трех подражаниях без антрактов. Подражание первое - Вернисаж живых скульптур (созданных из обнаженных расписанных человеческих тел) с экскурсоводом. Музейные экспонаты оживают - мартовские зайцы, болванщики, герцогиня, карточные короли и королевы. Подражание второе - Агитбригада. Подражание третье - Садо-мазохическая вечеринка в стиле рейв. Героиня просыпается в найт-клубе.

Спектакль - придуманный мир. Мир режиссера Кирилла Ганина - динамика обнаженных живых скульптур и зрителей - не созерцателей, а участников действия. Ганину повезло - премьера его спектакля по Льюису Кэрроллу «Алиса в Стране чудес» состоится в холле кинотеатра «Мир» (24 января в 19.00) Круглый зал объединит в единое целое зрителей и актеров, он вынудит зрителя стать частью мира ганинских чудес.

«Алиса» - второй спектакль эпатажного режиссера, в котором заняты актеры московских театров и фотомодели. Первый спектакль Кирилла Ганина «За закрытой дверью» по Сартру выдержал лишь три показа. С последнего режиссера отвезли в Бутырку, где ему инкриминировали статью 228 за распространение порнографии. Сколько продержится новое творение Ганина, остается только гадать.

Хотелось бы верить, что даже эротический театр останется прежде всего Театром, где все неправда, где все «понарошку», ведь в зрительном зале никто никого не убивает. Театр - лишь мир, придуманный нами.

Белла Рубцова