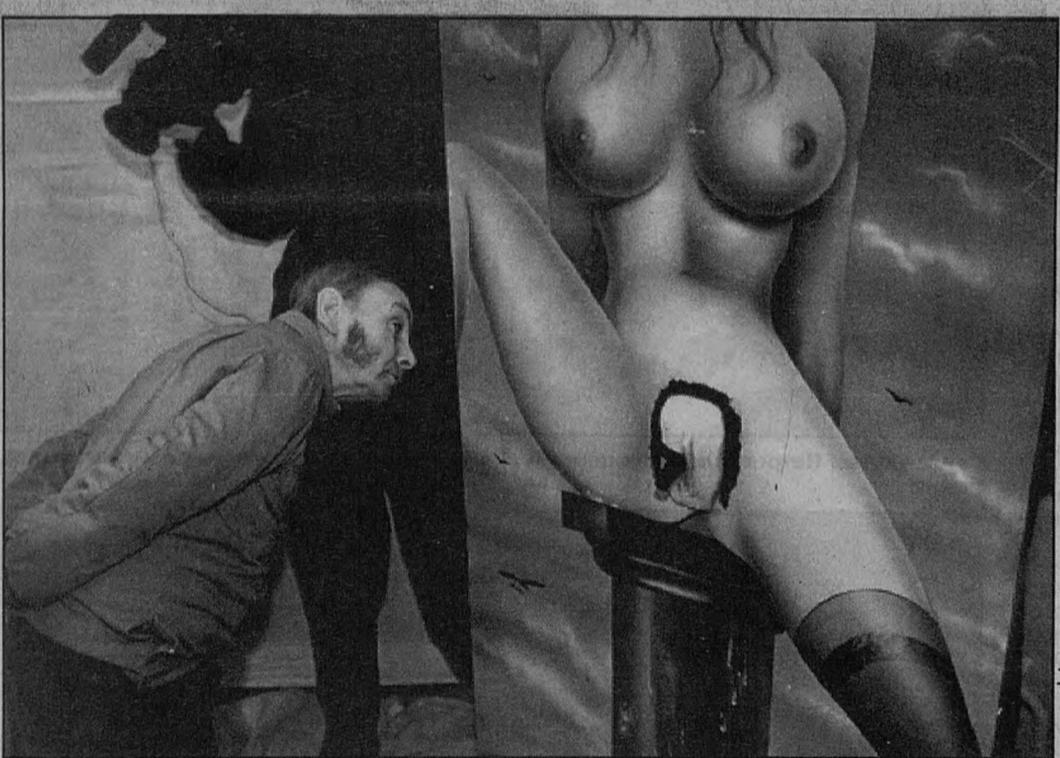


Секс-приколы

без отточий.....

как предтеча красоты

"Сексисти — столица его мечты". Театр К. Ганина. Фотоцентр



Что такое Театр Ганина? Порнография, рассчитанная на низкопробные вкусы? Средство самоутверждения путем скандальных акций? А может быть, попытка приучить массового зрителя к боди-арту и свободе мышления? Решайте сами.

В конце февраля Госдума приняла в первом чтении законопроект "Об ограничении оборота продукции, услуг и зрелищных мероприятий сексуального характера в Российской Федерации". Если такой закон будет принят — выживет ли Театр Кирилла Ганина? Напомним, кто таков. Ганин Кирилл Сергеевич (род. 1967) в 1994 году создал свой театр, где актеры играют обнаженными. 20 июля 1994 г. во время спектакля по пьесе Ж.-П. Сартра "За закрытыми дверями" в ДК МАИ в зал ворвались ОМОНовцы, все актеры были арестованы, а Ганин отправлен прямо в Бутырку, где пробыл до 31 декабря. Два месяца находился на обследовании в НИИ им. Сербского, однако после публикаций в его защиту был выпущен. Первое заседание суда состоялось в мае 1995 года, они бесконечно переносились из-за неявки обвинителей. В итоге 19 февраля с.г. Ганин в очередной раз был вызван в суд и оправдан за отсутствием состава преступления. И за сроком давности — чтобы не требовал моральной компенсации за его содержание в тюрьме.

"Что можно в жизни, то нельзя на бумаге", — так решил для себя Чехов после разговора с Толстым, который иногда, не смущаясь, мог отпустить крепкое словцо. Вот и попытайся написать о предвзятости "Сексисти — столица его мечты", где одни голые, мягко выражаясь, при поддержке Голландской Академии современного искусства оно длилось всю субботу в Фотоцентре. Постараюсь обойтись без отточий.

В разных углах зала, попере-

менно переманивая к себе немалую толпу зрителей (и, увы, зевак), импровизировали артисты. В одном — весь день клевал носом красивый (но в маске) юноша, уткнувшийся в пол свое бессильное мужское достоинство. Ну этим нас, положим, не больно-то удивишь.

В другом — наоборот, кокетливая певица в шляпе-абажуре и черном боди в облипку демонстрировала свою истинную женскую сущность через две дырочки в боди размером с яблоко.

Голубогубая нимфетка, слегка прикрытая целлофаном в самом ненужном месте — от груди до живота, — подставляла все нужные места под кисть художника, рисовавшего там гуашью голубые солнышки и голубых же козлячков.

Нежная трепетная птичка с модно, фигурно выбритым лобком блонд билась о прутья клетки. Диссонировали с образом мозолистые, натруженные ноги простой советской студентки.

Расхаживающая по залу, как Карабас-Барабас, мадам-заводила постукивала себя о ладонь стандартным резиновым фаллосом из секс-шопа и декламировала Агнию Барто: "Мне не скучно без огня, есть фонарик у меня. На него посмотришь днем — ничего не видно в нем". И изредка подстегивала "фонариком" "нерадивых" артистов.

Очаковского пива можно было за пять тысяч нацедить из одного интересного места фотодевушки, раскинувшейся широко, как море. Но если на это желавшие наshore, то художника Аллена Мартынова зазря приглашала гостей выпить крови московских девственников (alias томатный сок). Вероятно, смущал фон — фотосерия "Любовница невесты графа Дракулы", которую не опишу вследствие ее неопишуе-

мого неприличия. Вместо одной фотографии в пустой рамочке зияла записка, от руки написанная безымянной девушкой-оператором из фотолаборатории "FUJI" возле метро "Калужская": "Приношу свои извинения, — говорится в записке, — но подобную мерзость я напечатать не могу. Найдите другого оператора. Еще раз извините!" Какие все-таки в Москве сохранились чудесные девушки-операторы...

Интереснее всего было наблюдать, конечно, за публикой. Один дедолик прошлялся тут с утра до вечера все сеансы подряд, за свои 25 тысяч упорно разглядывая бедных нимфеток исключительно пониже пупка, беденький! Из личной пубки известной выставки посетила "Секта абсолютной любви", славная не менее скандальными акциями, и толстый, совсем не сексуальный Сергей Ломакин (может, обозначилась?). Изнасилованный не случилось, милиционеры не заявлялись, Ганина на этот раз в тюрьму не забирали. Наоборот, одна мамаша в шикарной шубе притащила с собой ребенка старшего детсадовского возраста. Не пустили. Но со скандалом, вот что самое интересное.

Попадались зрители, смотревшие на артистов с презрением, как на извращенцев. Ну не видит наш народ разницы между игрой и жизнью, ну синонимы для него Тихонов и Штирлиц. А Ганин как раз сурово и учил не путать и зря не возбуждаться. И Алена, торгованная кровью особозомущавшихся зрителей все-таки наорала: "Вот когда нажрется всего этого и переберетесь, я опять достану свои любимые красочки и буду писать какую-нибудь красоту потихонечку!"

Ива ЗЕМЯЖКО.

ФOTO ЦЕНТРА