

“МУХА-ПОТАСКУХА”

Новая версия сказки

Сразу две внучки знаменитых детских писателей - Корнея Чуковского и Агнии Барто, решили судиться с теми, кто использует произведения их дедушки и бабушки без разрешения родственников.

Внучка Барто начала судебное разбирательство с группой “Маша и Медведи” за то, что музыканты исполняют песню про Любочку, у которой “юбочка из плюша”. У потомков детской писательницы никто не спросил на это разрешения, а значит, они не получают причитающегося процента с гонорара.

Еще в более пикантной ситуации оказалась Елена Цезаревна Чуковская. Произведение ее дедушки Корнея Чуковского “Муха-Цокотуха” поставил на сцене театра скандально известный режиссер Кирилл Ганин. При этом на афишах было написано имя Чуковского. Елена Цезаревна пригрозила судом за постановку пьесы без ее согласия. Узнав, что в спектакле много эротика, внучка Чуковского решила такого согласия не давать вовсе, но в суд подать именно за нарушение авторских прав. Кирилл Ганин решил поменять афишу, и теперь спектакль называется “Муха-потаскуха”, а имя Чуковского вовсе исчезло. Да и текст, используемый режиссером, претерпел изменения. Сама Елена Цезарев-

на спектакль смотреть не хочет, считая, что это унижение.

— Мой дед никогда ничего подобного написать не мог, тем более для детей, - категорично заявляет она. - Ведь то, что мне рассказали о спектакле, даже не эротика, а хуже.

Пока судебная тяжба не началась, но и требование внучки писателя - убрать скабресный спектакль из репертуара театра Ганина - не выполнено. Правда, как доказать теперь, что он поставлен именно по Чуковскому? И название другое, и имени автора нет, да и слова, которые говорят артисты со сцены, Корней Иванович в детской книжке не употреблял...

Андрей Дмитриев

