

НЕ ПОДЕЛИЛИ БУЛГАКОВА

ЗА ПОРНОГРАФИЮ — К ОТВЕТУ

В Мещанском межмуниципальном суде столицы начался судебный процесс по иску Сергея Шиловского, против известного театрального драматурга и постановщика порнографических спектаклей Кирилла Ганина (уже, кстати, отсидевшего полгода в Бутырке за свои «художества»). Истец оценил размер нанесенного ему ущерба в 50 тысяч минимальных окладов.

В прошлом году Кирилл Ганин показал на нескольких сценических площадках свою пьесу «Мастер и Маргарита», написанную как бы по мотивам знаменитого шедевра. Произведение вышло крайне порнографическое. Именно это обстоятельство оскорбило Шиловского, наследника авторских прав Михаила Булгакова.

Пытаясь оправдать незаурядные плоды своего творчества, Ганин-заявил: «Шиловский обвиняет меня не в том, что я опорочил чью-то честь и достоинство, а в нарушении авторского права. Поэтому я намерен отрицать само существование и пьесы, и спектакля. Ведь Шиловский пьесу мою не читал (и не прочитает — не дам) и на представлении не был (и не будет — не покажу), а узнал обо всем из прессы. Если он лично с материалом не знаком, значит, никакого материала нет и не было». Ответчик уверен, что придумал реальный аргумент в свою пользу и надеется выиграть дело.

Подобный вариант вовсе не исключается, ибо суд усомнился в наследных правах истца и потребовал от него предъявить подлинник соответствующего документа, чтобы убедиться в законности его притязаний и, кроме того, прояснить вопрос с другими наследни-

ками Булгакова. Такой поворот дела пришлось Ганину особенно по душе. Он заявил, что не считает Шиловского наследником знаменитого писателя. «В нем нет ни капли крови Булгакова! — возмущается мастер театрального эпатажа. — Он всего лишь внук жены Булгакова, с которой писатель развелся». Режиссер назвал истца аферистом, который наживается на имени великого писателя, и сообщил суду: «Шиловский открыл ресторан «Кот Бегемот!», выпустил целую серию косметических средств «Мастер и Маргарита» и даже жидкость для мытья унитаза «Воланд», а теперь хочет запретить ставить спектакли!»

Режиссер поведал, что в его ближайших творческих планах постановка «примитивного балета» «Лебединое озеро». В чем будет выражена «примитивность» классического балета, можно себе представить... Ганин надеется, что в этом случае проблем с наследниками у него не возникнет: «Ведь Чайковский умер более 100 лет назад».

Метро. - 2000. - 19 января. - с. 4.