

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

1 2 ДЕК 1972

Вчера — Асият, сегодня — Одетта, завтра...

ВЕСНОЙ 1967 года в Ленинградском хореографическом училище имени А. Я. Вагановой шел государственный экзамен класса Наталии Михайловны Дудинской. Среди выпускниц обратила на себя внимание высокая, стройная девушка: смелость и свобода движений, высокие, сильные, почти мужские прыжки, стремительные, уверенные вращения вызывали аплодисменты. Это была Валентина Ганибалова. После выпускного спектакля училища, в котором она выступила в главной партии гран па из «Пахиты», молодая танцовщица была принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Начало пути — оно почти всегда у юных балерин пролегает че-

рез кордебалет, но Ганибалова тут танцевала недолго, «четверки» и «тройки» сменились сольными партиями, среди которых были и такие значительные, как Мирта в «Жизели» или Повелительница дриад в «Дон Кихоте». Не все удавалось, но дарование, трудоспособность обещали многое.

Балеринским дебютом Ганибаловой стала партия Асият в балете М. Кажлаева «Горянка». Казалось, что роль героини создана для этой тоненькой, хрупкой девушки.

За «Горянкой» последовали Хозяйка медной горы в балете Прокофьева «Каменный цветок», Зарема в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева.

Каждая балерина мечтает станцевать «Лебединое озеро», мечтала об этом и Валя. И, наконец,

радостный и одновременно такой волнующий день — день дебюта в роли Королевы лебедей!

Девушка-лебедь Ганибаловой очень своеобразна: в ней нет обычной робости, застенчивости, хрупкости, ее движения — волевые и смелые, взмах рук-крыльев — свободный и сильный. Она не жалуется Принцу на судьбу, не ищет у него поддержки, а словно призывает помочь ей совершить свой долг. Одилия—Ганибалова, зло насмехаясь над слабостью Принца, дерзко торжествует победу в ликующих фужете.

Во время гастролей Кировского театра в Москве, проходивших нынешним летом, Валентина Ганибалова впервые появилась перед зрителями царицей Мехмене Бану в балете А. Меликова «Ле-

генда о любви». Техническая сторона роли выполнена была ею с удивительной легкостью — балерина ошеломила зрителей виртуозностью, темпераментом, но пока еще характеру, созданному Ганибаловой, недостает глубины, масштабности.

Впереди у Ганибаловой много интересных спектаклей, творческие заявки на которые она уже сделала. В частности, она станцевала акт «Тени» из «Баядерки» и дуэт из «Жизели», приоткрыв неведомую доселе грань своего дарования. На Всесоюзном конкурсе балета, который проходил зимой этого года в столице, Валентина Ганибалова завоевала звание лауреата и серебряную медаль, а теперь думает о новом конкурсе, мечтает о новых ролях и прежде всего — о «Жизели»...

В. ПРОХОРОВА,
кандидат искусствоведения.
ЛЕНИНГРАД.