

Первая встреча с Ереваном

...Ереванцам было особенно приятно увидеть у себя, на сцене театра имени Спендиарова, В. Ганибалову... эту высокообразованную представительницу прославленной ленинградской балетной школы.

Для Валентины фестиваль начался неожиданно. Едва спустившись с трапа самолета, она узнала, что должна заменить заболевшую гастролершу в спектакле «Лебединое озеро»... Через день она уже танцевала главную партию в «Жизели», затем — снова Одетта-Одиллия и в заключение этих своеобразных гастролей балерина представила на суд ереванских зрителей роль Китри в балете «Дон-Кихот». Партнер Ганибаловой по фестивальным спектаклям, народный артист республики Вилен Галстян так отзывался о молодой балерине:

— Те несколько дней, за которые мы подготовили партию Китри, стали для нас днями творческого счастья. Сочетание техники, прекрасных внешних данных, непосредственности и экспрессии в танце придают ис-

кусству Валентины индивидуальные черты, делают ее творчество многогранным и цельным.

Поделилась впечатлениями от первой встречи с Ереваном и В. Ганибалова: — Больше всего мне понравилось серьезное отношение к искусству как среди его творцов, так и среди зрителей и это не только в балете, но и в других областях армянской культуры. Чувствуются глубокие традиции, к которым в Армении относятся с уважением.

Танцевать было приятно, ибо зрители верно реагировали на самые тонкие нюансы балетных спектаклей. Я благодарна труппе театра, замечательному оркестру во главе с Акопом Восканяном и, конечно, Вилену Галстяну — партнеру мужественному, чуткому, умеющему прекрасно понять балерину и сделать из самых простых дуэтов настоящий праздник. Я надеюсь, что наши творческие встречи будут продолжаться в Ереване и в Ленинграде.

К. МАРКОЛИ,

зав. отделом журнала «Советское искусство»

«Из сов. искусства», 1975, 1/мвб