

ДЕРЗАНИЯ МОЛОДЫХ

Солястка Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета Валентина Ганибалова представляет сегодня в Тбилиси прославленный коллектив. Но с творчеством ее тбилисский зритель знакомится впервые. Выпускница ленинградского хореографического училища В. Ганибалова дебютировала в ГАТОБЕ восемь лет тому назад. Свободное владение техникой классического танца и яркая актерская индивидуальность позволили ей вскоре выйти в число ведущих артистов труппы и, практически, станцевать весь основной репертуар театра.

Концертная программа, с которой балерина приехала в Тбилиси, — это своеобразный творческий отчет.

Вечер балета, показываемый в эти дни на сцене Большого зала Грузинской государственной филармонии, радует разнообразием жанров — от хореографической миниатюры и классических дуэтов и паде-де до современного экспериментаторского одноактного балета.

Это многообразие говорит, прежде всего, о широком диапазоне творческих возможностей балерины, о ее гибкой стилистической амплитуде.

Миниатюры К. Голейзовского, представленные в первом отделении концерта — «Утешение», «Листа», «Мазурка», «Мечты», «Героический этюд» на музыку Скрябина, а также адажио из балета «Лейла и Меджнун» Баласаняна — требуют от исполнителей — В. Ганибаловой, Н. Павловой, Е. Шербакова, Р. Абдыева и С. Федянина сосредоточенности на образном, эмоциональном строе музыки. Актеры, минуя пантомиму, как бы переводят язык музыкальный на язык пластический.

Второе отделение концерта — это дань классическому балету. Исполняя паде-де из балета Миндуса «Дон-Кихот» и фрагмент из второго акта «Жизели» Адама, Ганибалова демонстрирует преданность классическому канону, но преданность вольную, верящую в неисчислимы возможности варьирования и обогащения романтической лексики танца. В интерпретации балерины ощущается поиск новой окраски этих образов. Наряду с традиционной изысканной

ной стенке сосуда или его сужении соответственно меняется характер отраженных сигналов. Особенно большие изменения в эхограмме находят при закупорках артерий. В этих случаях пульсирующий сигнал исчезает и регистрируемая эхограмма становится почти прямой линией. При острой закупорке сосуда (эмболии или тромбозе) сигнал пропадает не сразу, а ослабевает и исчезает постепенно. Этот феномен вызывается пульсовыми перемещениями и тромба, обладающего определенной подвижностью. Таким образом, ультразвук улавливает тончайшие изменения, происходящие внутри сосудов нижних конечностей.

Методика клинического исследования кровеносных сосудов ультразвуком — не только теория. Это уже практика. Новая диагностика, к примеру, с успехом применяется в лечебной практике Вильнюсской клинической больницы. Безболезненность и быстрота исследования кровеносных сосудов ультразвуком, по мнению врачей этого лечебного центра, от-

даются свойственные смерчу явления магнитной гидродинамики. Это касается, в частности, электроду-