

ВЕЧЕРА БАЛЕТА

Еще до того, как состоялась ее первая встреча со зрителями узбекской столицы, Валентину Ганибалову принимали в своем балетном зале воспитанники Ташкентского хореографического училища. Того самого, которое она окончила десять лет назад. Учащимся, педагогам она рассказывала о себе, показала номера из гастрольной программы. Вместе с ней пришел в училище Реджеп Абдыев — несколько лет назад, приехав из Туркмении, постигал он здесь азы хореографического искусства. Это так естественно — в городе своего детства (Валентина Ганибалова родилась в Ташкенте, провела здесь школьные годы) снова увидеть родные стены учебного заведения, которое дало тебе путевку в жизнь... Так, может быть, и до отказа заполненный зрительный зал «Бахора» объясняется в какой-то мере притягательной силой «землячества»? Тем, что имена Валентины Ганибаловой и Реджепа Абдыева хорошо знакомы многим ташкентцам. Как бы то ни было, никто не обманулся в своих надеждах: ни те, кто

знал нынешних солистов балета из Ленинграда прежде, ни те, кто просто поверил афише...

Талантливая солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета, Валентина Ганибалова демонстрирует вкус, артистизм, профессиональную культуру. В хореографических миниатюрах на музыку Скрябина, Листа, в фрагментах из балета Адана «Жизель» и особенно в «Болеро» Равеля ощущаются глубокая эмоциональность и богатство мыслей, утверждаются красота и человечность. Репертуар подобран так, что балерина за один вечер успевает познакомить нас с различными сторонами своего дарования. Ее партнерами выступают Реджеп Абдыев и Евгений Щербаков, умеющие выразить в танце настроение, темперамент.

Немало приятных минут доставляет зрителю Сергей Федянин. Великолепен он в «Арлекинаде» Дриго, где танцует в паре с изящной, очень спеничной Натальей

Павловой. Настоящий шквал чувств передает Федянин в «Героическом этюде», его техника безупречна. Во втором отделении В. Ганибалова и Е. Щербаков хорошо показали себя в пьесе из балета Минкуса «Дон-Кихот».

Разнообразный репертуар дает возможность выявить достоинства всех участников концертной программы. Она отличается всыкательностью артистов к себе, высокой культурой исполнения.

Короче говоря, вечера балета принесли радость поклонникам этого жанра. Не удалось лишь оформление этих «вечеров». И совсем не по вине наших гостей — они-то сделали все, чтобы и костюмы, и каждая деталь «играли». Сцена концертного зала «Бахор» мало подходит для выступлений такого рода. Сцена эта мала, освещается плохо, танцовщикам на ней довольно неуютно. Эти «мелочи» стоило бы учесть работникам «Узбекконцерта», когда они планируют выступления гастрольных групп в узбекской столице.

С. БЕРЖАНЕР.