

# «...НЕ ДАЕТ СПОКОЙНО ЖИТЬ»

## КЛУБ интересных ВСТРЕЧ

Весной этого года в Ленинградской филармонии состоялся творческий вечер артистки Кировского театра Валентины Ганибаловой. Она танцевала здесь очень насыщенную программу: «Мелодию» Дворжака, скрябинские «Мечты», монолог и адажио из балета Баласаняна «Лейли и Меджнун», па-де-де из балета «Дон Кихот», дуэт из «Жизели»... И еще — «Болеро» Равеля в постановке молодого балетмейстера Игоря Чернышева. Взыскательные ленинградские театралы устроили балерине продолжительную ваацию, горячо благодаря артистку за ее талант и трудолюбие. Потом Валентине и ее «Болеро» рукоплескали зрители многих городов Советского Союза.

**Б**ЕСЕДУ с Валентиной Ганибаловой, недавно побывавшей в Пскове, мы и начали с вопроса:

— Как родилась идея этого творческого вечера? Ведь он несколько необычен в театральной жизни...

— Да, он действительно необычен. Чаще такие творческие вечера устраивают в конце артистической деятельности, как бы подводят итоги многолетнего труда. Но ведь это же грустно — прощание с театром. Мне вместе с моими молодыми коллегами по работе хотелось показать программу — заявку на будущее. Работали мы с полной отдачей, с самозабвением, и я очень рада, что зрителям понравился вечер. Это означало, что я на правильном пути. И это значило еще, что мне надо бесконечно много работать над собой, над новыми ролями, которыми я надеюсь порадовать зрителей.

— Их уже немало было в вашей творческой биографии. А какова самая первая роль?

— На сцене Кировского театра готовили к выпуску балет дагестанского композитора Кажлаева «Горянка». И вдруг незадолго до премьеры заболела исполнительница главной партии Асият. Постановщик Олег Вийноградов пригласил меня и предложил — я не могла поверить своему счастью! — помочь ему. Я участвовала в то время в кордебалете и видела все репетиции будущего спектакля. Более того — я помнила всю партию Асият. Но до премьеры было так мало времени...

Нам остается добавить, что молодая балерина подготовила свою первую роль, причем технически очень сложную, всего за три репетиции. Подготовила отлично, и, когда спектакль привезли в Махачкалу, Расул Гамзатов, чье произведение легло в основу либретто, сразу же признал Асият в исполнении неизвестной до того актрисы.

Роль Асият стала началом стремительного творческого

взлета Валентины Ганибаловой. В своем втором сезоне она танцевала в одноактном балете «Скифская сюита» на музыку Прокофьева, в третьем — Зарему в «Бахчисарайском фонтане», хозяйку Медной горы в «Каменном цветке». За исполнение этой партии Валентина получила первую премию на четвертом смотре творческой молодежи театров Ленинграда.

— Памятным стал для меня мой четвертый сезон на сцене Кировского. Памятным, во-первых, потому, что со мной стала заниматься ведущая балерина театра, народная артистка СССР Ирина Александровна Колпакова. Во-вторых, я танцевала в лучшем, пожалуй, балете всех времен — «Лебедем озере».

— А какая роль вам ближе и дороже всего?

— Больше всего та, над которой я в данный момент работаю. Я отдаю ей целиком, я живу новым образом. А если говорить о прошлом, то очень ценю партию Жизели. Я танцевала ее в 1972 году и на Всесоюзном конкурсе артистов балета завоевала вторую премию. Первой была Надежда Павлова.

Всегда с праздничным настроением танцую партию Медоры в балете «Корсар». И одна из самых важных вех в моей творческой биографии — одноактный балет «Болеро» на музыку Равеля. Каждый раз танцую его по-новому, стараюсь, чтобы эмоциональная насыщенность не была подмечена штампом.

— Теперь, пожалуйста, расскажите, каким был ваш путь в балет. Ведь прежде, чем вы создали образ Королевы лебедей, были...

— Были годы бесконечных, порой изнурительных тренировок. А в хореографическое училище меня отвела соседка. Лучше, говорит, займись хоть каким-то делом, чем по улицам гонять. Было это в Ташкенте, где я тогда жила с родителями. В этом училище я занималась во-



семь лет. Потом работала в республиканском театре оперы и балета.

Мою судьбу определила гастрольная поездка труппы театра в Ленинград. Я с трепетом поднималась на знаменитую сцену, на которой танцевали такие звезды балета, как Павлова, Уланова, Дудинская, и где-то глубоко-глубоко тайла мысль — танцевать в Кировском. И однажды рискнула — явилась в Ленинградское хореографическое училище. Мой танец посмотрела руководитель класса усовершенствования Наталья Михайловна Дудинская. Вот так сбылась моя мечта, в сезоне 1966—67 гг. я была уже в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, правда, пока в труппе кордебалета.

— В конце этого сезона на спектакле «Дон Кихот» я видел, как тепло вас приветствовала группа американских кинематографистов, среди которых была известная актриса Элизабет Тейлор. Чувствовалось, что они отлично вас знают, и не только по спектаклям. Расскажите об этом.

— Да, мы хорошо знакомы. В течение трех месяцев снималась в советско-американском фильме «Синяя птица». Мне поручили роль Воды. Эта работа мне очень многое дала. Прежде всего, почастливилось сотрудничать с одним из моих любимых балетмейстеров — Лео-

нидом Якобсоном, который ставил в фильме танцы. Совместный труд с блестящими мастерами кино обогатил меня в плане актерского профессионализма. Съёмки фильма уже закончились, и я с нетерпением жду выхода его на экраны.

— Теперь традиционный вопрос: каковы ваши творческие планы?

— Новые роли! И поиски нового в балете. Это не дает мне спокойно жить. Я понимаю, как трудно и ответственно — утверждать новые формы, и все же стремлюсь к этому. У меня много замыслов, некоторые из них я даже представляю себе, а что получится из этого — судить зрителям.

— Вы много ездите. Какие места вам больше всего нравятся?

— Я была с театром во многих странах и городах. А люблю больше всего маленькую деревушку в Карелии, недалеко от Кижей. Здесь я вместе с семьей провожу отпуска, к сожалению, очень редкие. Часто бываю в Пскове. Это недалеко от Ленинграда, и я использую свободные дни, чтобы снова побывать на берегах Великой.

Беседу вел  
А. СЕЛИВЕРСТОВ.

На снимке: Валентина Ганибалова в роли Воды в советско-американском фильме «Синяя птица».

10 ДЕК 1975

Псковская правда  
г. Псков