

21 МАЯ 1977

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

ПРАВДА

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ «СИМФОНИЯ ДРУЖБЫ»

ДАР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

НА СЦЕНЕ театра имени Алишера Навои — «Лебединое озеро». Одетту-Одиллию танцует солистка Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Валентина Ганибалова.

А еще совсем недавно ходила по ташкентским улицам девочка Валя Ганибалова, училась в Ташкентском хореографическом училище. Окончила его и вместе с театром поехала на гастроли в Ленинград. Здесь ее увидела народная артистка СССР Наталья Дудинская — Валя стала ее ученицей. А вскоре она — солистка одного из лучших в мире балетных коллективов — труппы кировского театра и сразу же начинает танцевать ведущие партии, завоевывает серебряную медаль на Всемирном конкурсе балета в Москве...

Стало уже банальным говорить о ежедневном, зачастую изматывающем тренинге, о репетициях, после которых балерина, кажется, не то что танцевать — двигаться не сможет. Но приходит вечер, и она выходит на сцену, полная легкости и изя-

щества. Когда в антракте я зашла в грим-уборную актрисы, она выглядела такой сосредоточенной и усталой, что мне было неловко задавать ей какие-либо вопросы. Но вот антракт кончился, Валентина вышла на сцену и перед нами — исполненная огня и страсти Одиллия...

Я пришла к ней после спектакля. Она сидела перед зеркалом и медленно снимала с головы корону королевы-лебедей — пальцы не слушались ее. Говорить она могла, кажется, только о балете. «Когда танцевала, думала все — больше не могу, а сейчас чуть-чуть отдохну и снова можно заново весь балет протанцевать...».

Любимые партии Валентины — современные, поставленные зачастую специально для нее. «Мне кажется, в классическом спектакле все уже до меня сказано, и ничего нового и лучшего я уже не сделаю. А современный номер позволяет мне многое открыть для себя и для зрителя». Через несколько дней у Валентины концерт в Москве, на котором она будет танцевать «Ромео и Джульетту» на

музыку Берлиоза в постановке талантливого балетмейстера Игоря Чернышева («Болеро» Равеля в его постановке балерина танцует давно и с большим успехом). В этом же концерте она исполнит номер, названный «Леди Макбет», на музыку Брамса в постановке Дмитрия Брянцева.

Балерину привлекают героини, полные страсти, противоречивых чувств и устремлений. Поэтому ее лучшими партиями стали Хозяйка Медной горы в балете «Каменный цветок» и Мехмене-бану в «Легенде о любви».

Хотя балерина и считает, что в образы классического балета трудно внести что-либо новое, на самом деле это, конечно, не так, и она сама это блестяще доказывает. Тем и хороши классические вневременные балеты, такие, как «Жизель» или «Лебединое озеро», что каждая балерина вносит в их образы нечто свое, только ей присущее.

Валентина Ганибалова отлично владеет балетной техникой. Но главное в ней — дар перевоплощения.

умение создать глубокий, запоминающийся образ. Вот танцует она Одетту-Одиллию, танцует блестяще, но в памяти нашей остаются не великолепные верчения, а то, как встретились первый раз Одетта-лебедь и принц Зигфрид. Вот подстрелил принц лебедя, и колдовство исчезло, и предстала перед ним прекрасная девушка, увидела своего спасителя и, вздрогнув, остановилась, поняла, что произошла встреча — та самая, которую ждешь, может, всю жизнь. Встретились два человека, созданные друг для друга...

И еще одна сцена балета. Уверенная в своем могуществе, коварная Одиллия — Ганибалова словно увлекает всех, и принца прежде всего, в водоворот ошеломляющих верчений. Царственная величавость сивозит в каждом ее движении — в повороте головы, в протянутой руке. Грациозная хищница, она предвкушает свою победу, и в победном жесте застывает рука Одиллии, когда Зигфрид нарушает клятву, данную Одетте.

Нельзя не сказать о партнере Ганибаловой в «Лебеди-

ном озере» — народном артисте Эстонской ССР Тийте Хярме. Он лепит образ Зигфрида интересно и современно. Ему удается передать и неустойчивость характера Зигфрида, и его неумение до конца сохранить в себе истинное чувство, и мучения от утраты настоящей любви, и очищающую радость при возвращении Одетты.

Девятый сезон Валентина Ганибалова работает в ленинградском театре имени Кирова. В ее репертуаре «Дон Кихот» и «Корсар», «Каменный цветок» и «Гамлет», «Горянка» и «Жизель», интересные, ярко раскрывающие индивидуальность балерины концертные номера. Искусству Ганибаловой рукоплескали зрители Англии и Японии, Голландии и Югославии, Финляндии и Испании.

На днях Валентине Ганибаловой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Это признание заслуг молодой балерины. И приятно сознавать, что она выпускница Ташкентского хореографического училища, что она приезжает в Ташкент не в гости, а к себе домой, что в театре, где сегодня она с успехом танцует на гастролях, она начинала свой творческий путь.

Н. АВДЕЕВА.

На снимке: Валентина Ганибалова и Тийт Хярм в балете «Лебединое озеро».

