

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

з. 2275

3 СЕН 1977

Гости нашей столицы

ЛЕНИНГРАДЦЫ НА ТАШКЕНТСКОЙ СЦЕНЕ

Любители балета хорошо знают имя Валентины Ганибаловой. Танцовщица незаурядного лирико-драматического дарования образование получила в Ташкентском хореографическом училище, затем стажировалась в Ленинградском училище имени Вагановой. Ныне Валентина Ганибалова — одна из ведущих солисток балета академического театра оперы и балета имени Кирова, заслуженная артистка РСФСР.

За годы работы в театре Ганибалова создала галерею разноплановых ролей, по час резко контрастных друг другу. В каждой из них по-новому, своеобразно раскрывается ее индивидуальность, в каждой она умеет найти точку приложения своих возможностей. Владеет всем арсеналом средств классической хореографии, балерина с большим успехом выступает и в современных балетных спектаклях. Среди партий, принесших балерине творческое удовлетворение, Асият в «Горянке» Кажлаева, Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке» Прокофьева, Вакханка в «Вальпургиевой ночи» Гуно, Офелия в «Гамлете» Червинского и многие другие.

Крупным творческим достижением балерины является создание образа Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» Чайковского. Строгая, изысканно утонченная Одетта и дерзкая стремительная Одиллия удивительным образом оказываются связаны между собой, исполнены неразгаданной тайны. В этой партии, о которой мечтает каждая балерина, Ганибаловой удалось найти свежие краски, нюансы.

4 и 6 сентября ташкентцы увидят Валентину Ганибалову и ее партнера, солиста Ленинградского академического Малого театра оперы и балета Василия Островского в спектаклях академического Большого театра Узбекской ССР «Жизель» Адана и «Лебединое озеро» Чайковского, где ленинградские мастера балета исполнят главные партии.

Ю. СВЕТЛАНОВ.