

В гостях у солистки балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, заслуженной артистки РСФСР Валентины Ганибаловой.

— Как только у меня выдается хоть немножечко свободного времени, я обязательно читаю. Я не могу без книги, не мыслю жизни без нее. Кстати, свою первую сольную партию я станцевала в «Горянке» — балете, поставленном по поэме Расула Гамзатова. Его поэзия чем-то близка мне; и я старалась глубже проникнуть во внутренний мир героини, как можно ярче передать стихи в пластике. Поэт был на премьере в Кировском театре — моя Асият ему понравилась.

Слушая хозяйку дома, диву даешься: как у нее на все хватает времени! Она танцует, за малым исключением, весь балетный репертуар Кировского театра, готовит сольные концерты, много читает.

— Балерина должна быть разносторонне образованной. И не только знать все о балете, но и об искусстве вообще. Однако, чем больше я читаю, тем, мне кажется, меньше знаю... Потому я не вижу конца своему образованию. И книг отложенных, которые мне надо прочитать, — еще очень много!

Она провела детство в Ташкенте. Однажды соседка учительница взяла ее за руку и отвела в хореографическое училище. Девочке там понравилось. Но занималась без особого интереса: просто старательно выполняла все, что ей говорили. А любила она математику, порой подумывала уйти из училища. Однажды, в момент таких раздумий, она услышала музыку — Второй концерт Рахманинова... И поняла, что никуда из балета не уйдет.

Потом — Ленинград, выпускницу Хореографического училища имени Вагановой

пригласили в труппу Кировского театра.

Десять лет танцует Валентина на сцене прославленного театра. Десять лет неустанных трудов и постоянного поиска. В 1972 году она стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов балета. Недавно ей присвоили звание заслуженной артистки РСФСР.

КНИГА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

ПОСЛУШНА ЗНАКУ ТЕРПСИХОРЫ...

Тот, кто знаком с творчеством балерины, несомненно, заметил, что в нем как бы присутствует литературное начало, какое-то особое поэтическое содержание. При всей условности костюмов вы сразу узнаете в исполнении Валентины и ее партнера, народного артиста Эстонской ССР Тийта Хярма, Джульетту и Ромео. Тот же шекспировский накал страстей чувствуется и в балетном номере «Макбет» (на музыку Перселла). В чем тут дело? Откуда он — этот яркий литературный подтекст?

— Каждый мой новый балетный номер — это всегда ассоциация с литературным произведением, — объясняет Валентина. — Но найти эту ассоциацию порой совсем не просто. Например, чтобы найти хореографический сюжет к музыке из Третьей симфонии Малера, пришлось обратиться к книгам по античной поэзии, русской и советской поэзии XX века. И хотя окончательный выбор я еще не сделала, скорее всего остановлюсь на драме Э. Ростана «Принцесса Греза». Мне ка-

жется, именно этот сюжет отвечает выбранной музыке. Могу привести и другой пример того, как книги помогают мне в работе. В своих сольных концертах я исполняю «Болеро» Равеля. Идея этого номера родилась у меня в Испании, когда я была там на гастролях. Сюжет же навеян одним из стихотворений Бодлера. Смысл этого стихо-

творения — внутреннюю борьбу человека с самим собой — я и попыталась выразить в «Болеро»...

Вопрос о любимых книгах заставил балерину задуматься.

— Я настолько увлекаюсь, что, кажется, именно эта книга, которую читаю, и есть самая любимая. Хорошая книга — всегда любимая. Сначала, помню, я зачитывалась Чеховым. Казалось, выше и нет никого. Потом мне стал нравиться Куприн. Затем с упоением читала Льва Толстого.

Зашла речь о стихах.

— Очень люблю поэзию, — Валентина подошла к книжным шкафам и взяла несколько томов. — Из наших поэтов мне почему-то ближе женщины: Анна Ахматова, Марина Цветаева, Белла Ахмадулина... Люблю стихи Михаила Светлова, многие его стихотворения знаю наизусть. И вообще, что мне нравится, учу наизусть. Ну и, конечно, не могу представить себе жизни без поэзии Пушкина. Он неземным и вечен — наш Пушкин!

Я задал вопрос: как Валентине удалось собрать такую прекрасную библиотеку и придерживается ли она каких-то принципов в отборе книг.

— Библиотека у меня большая. И так как я много времени и сил отдаю самообразованию, то у меня и собраны книги именно такого толка. Мне не надо ничего искать, все под рукой, все на своих местах: издания по искусству, мемуары, альбомы и современные книги, философские сочинения.

Большую помощь оказывают Валентине муж, Савелий Ямщиков — искусствовед-реставратор, сотрудник Всесоюзного художественного научно-реставрационного центра им. академика И. Э. Грабаря. Он известен и как автор интересных альбомов по русскому искусству, каталогов выставок.

— Как правило, мои балетные номера обсуждаются на семейном совете, — говорит балерина. — Я советуюсь с Савелием, с его друзьями-художниками во всем, что касается изобразительной стороны номера, не только выбора костюмов, света, но и формы номера в целом.

Прошу хозяйку дома поделиться мыслями о недавно прочитанном.

— Читала в последнее время «Греческую цивилизацию» Андре Боннара. Сейчас читаю «Образы Италии» Павла Муратова. Мне нравится его взгляд на Италию, итальянцев, на историю и культуру этой страны. Обо всем он рассказывает увлекательно и интересно.

«Я не могу без книги» — эти слова Валентины Ганибаловой — искренние, идущие от сердца — выражают как бы сущность современного человека, его внутреннюю потребность в духовном общении с миром, с его прошлым и настоящим.

Владимир ШУМКОВ.
Ленинград — Москва.