

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

НАПОМИНАЕТ ГОЛОС СКРИПКИ

Одна из ведущих солисток Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, заслуженная артистка РСФСР Валентина Ганибалова — танцовщица лирико-драматического амплуа. Обладательница обширного и разнообразного репертуара, создательница многих образов в классических и современных спектаклях, она непрестанно ищет, экспериментирует, участвует в работах молодых балетмейстеров.

Творческий вечер для исполнителя — экзамен на опытность и мастерство. Ганибалова, тонкая и всегда взыскательная к себе актриса, осталась верна своему артистическому кредо и на этот раз: ее вечер-концерт в Большом зале Ленинградской филармонии

имени Д. Д. Шостаковича был не просто отчетом художника перед требовательной ленинградской аудиторией, но и итогом долгого и кропотливого труда над новой программой.

Встреча танцовщицы с бельгийским хореографом Вельминой Поджи, глубоко ценящей русское хореографическое искусство, дала интересные результаты: хореограф безошибочно угадал индивидуальность танцовщицы и создала лирические, «акварельные» этюды, исполненные нежности и пластической раскрепощенности, которые лишь временами уступали место душевной экспрессии и драматическому порыву. «Желание» (на музыку П. Чайковского),

«Сон» и «Ласка» (на музыку бельгийского композитора Мишеля Ванерка) окрашены философским раздумьем о жизни, любви, о стремлении человека к добру и счастью. Танец Ганибаловой воспринимался здесь, как голос солирующей скрипки.

Острыми, напряженными ритмами пронизаны два номера на музыку Массне, также поставленные В. Поджи, — испанский танец «Каталан» и вариации «Рагонеза».

В программу вечера был включен и хореографический монолог «Человеческий голос» (музыка Пьера Башеле), родившийся в результате содружества балерины с московским хореографом Валентином Манохиним.

Творческий почерк Игоря Чернышева, работающего ныне в Куйбышевском театре оперы и балета, в прошлом танцовщика Театра имени С. М. Кирова и коллеги Ганибаловой, близок и понятен — его версию знаменитого «Болеро» Равеля артистка танцует всегда с успехом.

В номере участвовали также наш гость из Швейцарии Ганс Мейстер, а также выпускники этого года Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой Луиза Фатхутдинова, Алексей Саврасов, Махар Вазиев. Концертмейстер — Ю. Иванов.

И. СТУПНИКОВ.

ЛЕНИНГРАД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

9 - НОЯ 1979