МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 12 ИЮЛ 1989
г. Москва

Стремлением открыть в танце все новые краски увлекает зрителей солистка Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, заслуженная артистка РСФСР Валентина Ганибалова. Образ своей современницы, пережившей большую душевную драму, создает она в спектакле «Ангара», а ее очаровательная Сюзанна, героиня балета «Браво, Фигаро!», шагнула в сегодняшний день из XVIII века.

Ученица народной артистки СССР Натальи Дудинской запомнилась дебютом в «Горянке», когда, спешно заменив заболевшую солистку, Валентина за три дня подготовила сложнейшую партию. Свою героиню — горянку Асият Ганибалова наделила сильным характером, жаждой свободы, ее жизнь — танец, быстрый, как горные речки, грациозный, как бег газели.

Узбекская девочка Валентина закончила хореографическое училище в Ташкенте. А совершенствовала мастерство классического танца в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А. Я. Вагановой.

— В жизни мне очень повезло с учителями, которые научили меня без остатка отдавать себя работе и, можно сказать, вывели меня в балерины,— говорит Ганибалова.— Благодарна я моему наставнику по Кировскому театру народной артистке СССР Ирине Колпаковой, которая терпеливо шлифовала со мной партии в «Жизели» и в «Лебедином озере»...

На академической сцене Ганибалова танцует главные партии в «Дон Кихоте», «Бахчисарайском фонтане», «Легенде о любви», «Каменном цветке». Богат и концертный репертуар балерины. В последние годы Валентина много работает в Ленинградском ансамбле балета под руководством Бориса Эйфмана. Здесь она танцует в хореографических миниатюрах и активно выступает соавтором балетмейстера. Уже не первые годы Ганибалова сотрудничает с телевидением. Сейчас она вынашивает замысел драматического телебалета «Письмо незнакомки» по Стефану Цвейгу.

● Китри — В. Ганибалова, Дон Кихот — П. Стасюнас.
● Цветы для Валентины.
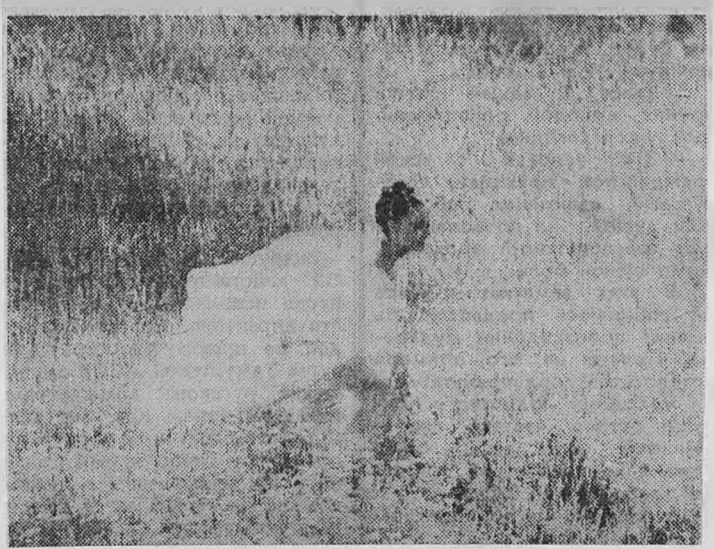
Фото Ю. Белинского (ТАСС).